

Tirelire baril

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-1036/>

Collections / tirelire





Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire baril japonaise. Faite de céramique, elle est de couleur bois. Elle arbore un message promotionnel en anglais. Une fente est placée sur la face supérieure, et un trou se trouve sous la tirelire.

Numéro d'accession 2020.02.1036

Période 20e siècle

Matériaux céramique

Dimensions 13,5 x 9 cm

Contexte historique

Au tournant du 20e siècle, les tirelires deviennent un des moyens de promotion de l'épargne privilégiés des institutions bancaires. Les boîtiers restent la propriété de la banque et sont loués aux déposants

afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banque. Elles deviennent rapidement des objets symboliques au-delà de leur fonction première. Leurs formes varient et peuvent être évocatrices selon la culture du pays d'utilisation ou encore son contexte politique. De plus en plus de modèles variés sont proposés aux déposants, avec toutefois des normes similaires, dont un numéro et une clé sécuritaire conservée par l'institution bancaire. À compter des années 1950, ces principes sont moins respectés, l'institution financière devant se libérer de contraintes et de coûts de gestion.

Les tirelires thématiques en forme de baril, lancées dans les années 1920, sont typiquement américaines. En effet, elles semblent tirer leur origine d'une expression populaire faisant référence à une accumulation d'argent dans un baril.

Cette tirelire baril est cependant assez originale puisqu'il s'agit d'un modèle retrouvé au Japon et fait de céramique, matériau peu commun pour ce modèle. Bien que ce pays dispose d'institutions d'épargne importantes comme la banque d'épargne postale initiée dès 1875, peu de tirelires occidentales semblent avoir été employées.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.1036

Photo de Daphnée Bouchard

Exposé au musée