

Tirelire de poche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0548/>

Collections / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire de poche canadienne de l'institution financière étasunienne Western Savings & Loan Association. Ce petit boîtier chromé plat est de forme ronde. Il possède une fente sur la tranche. Une étiquette rouge comportant les inscriptions de l'institution est placée sur la face supérieure. Une serrure et une étiquette noire avec des inscriptions sont placées au dos.

La tirelire dispose d'un petit compteur.

Numéro d'accession 2020.02.548

Fabricant / Éditeur Chicago Thrift Company

Date 1935 c

Matériaux métal, chrome

Dimensions 1,5 x 6,3 cm

Contexte historique

Au Canada se crée un nouveau marché bancaire au début du 20^e siècle.

De nombreuses banques y voient une occasion de croissance, et de multiples institutions financières se créent. Cette effervescence constitue une clientèle idéale pour les fabricants de tirelires.

Les boîtiers restent la propriété de la banque et sont loués aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banque.

Ces dernières font appel aux nombreux fabricants présents sur le marché, ces derniers étant majoritairement étasuniens.

Des tirelires aussi diverses que variées font leur apparition entre 1910 et 1920, dont les tirelires de poche. Elles sont plus petites, légères, et faites de matériaux divers. L'objectif de ces nouveaux fabricants est de proposer des modèles plus attrayants afin d'agrandir la clientèle des banques.

Par ailleurs, les banques rendant leurs tirelires de plus en plus

accessibles, leur utilisation augmente. Cela a pour effet d'augmenter considérablement l'épargne par les petites dénominations. Par leur format spécialisé, les tirelires de poche sont rapidement adoptées par la population. Très populaire en Amérique du Nord, cette nouvelle génération de tirelires est néanmoins restée en retrait des marchés internationaux, bien qu'on puisse la retrouver auprès de quelques institutions européennes.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0548

Photo de Louis-Etienne Dore

Exposé au musée