

Tirelire de poche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0547/>

Collections / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire de poche de la banque étasunienne First National Bank. Ce petit boîtier chromé plat est de forme ronde. Il possède une fente sur la tranche. Une étiquette rouge comportant les inscriptions de l'institution est placée sur la face supérieure. Une serrure et une étiquette bleue avec des inscriptions sont placées au dos. La tirelire dispose d'un petit compteur.

Numéro d'accession 2020.02.547

Fabricant / Éditeur Chicago Thrift Company

Date 1935 c

Matériaux métal, chrome

Dimensions 1,5 x 6,3 cm

Contexte historique

Au tournant du 20^e siècle, les tirelires deviennent un des moyens de promotion privilégiés des institutions bancaires étasuniennes. Les boîtiers restent la propriété de la banque et sont loués aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banque. Ces dernières font appel aux nombreux fabricants présents sur le marché, la grande majorité d'entre eux proposant des modèles similaires.

Les fabricants passent d'importants contrats avec diverses institutions financières comme des banques d'épargne ou des banques commerciales telles que The First National Bank.

Des tirelires aussi diverses que variées font leur apparition entre 1910 et 1920, dont les tirelires de poche. Elles sont plus petites, légères, et faites de matériaux divers. L'objectif de ces nouveaux fabricants est de proposer des modèles plus attrayants afin d'agrandir la clientèle des banques.

Par ailleurs, les banques rendant leurs tirelires de plus en plus

accessibles, leur utilisation augmente. Cela a pour effet d'augmenter considérablement l'épargne par les petites dénominations. Par leur format spécialisé, les tirelires de poche sont rapidement adoptées par la population. Très populaire aux États-Unis, cette nouvelle génération de tirelires est néanmoins restée en retrait des marchés internationaux, bien qu'on puisse la retrouver auprès de quelques institutions européennes.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0547

Photo de Louis-Etienne Dore

Exposé au musée