

Tirelire coffre-fort

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0504/>

Collections / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire coffre-fort de la banque d'épargne étasunienne River Rouge Savings Bank. Le boîtier métallique est de forme rectangulaire. De couleur grise, la tirelire dispose d'une fente sur la face supérieure. Une porte avec un verrou se trouve sur la face avant. Les mentions de l'institution y sont inscrites.

Numéro d'accession 2020.02.504

Fabricant / Éditeur Bellevue Products Corp.

Période 1re moitié du 20e siècle

Matériaux métal

Dimensions 15,2 x 13,4 x 10,8 cm

Contexte historique

À partir de la dernière décennie du 19^e siècle, de nombreuses institutions financières étasuniennes adoptent le système des tirelires mis au point en 1890 par l'américain Charles Owen Burns. Les boîtiers restent la propriété de la banque et sont loués aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banque.

Ces tirelires deviennent un des moyens de promotion de l'épargne privilégiés des institutions bancaires. Elles font appel aux nombreux fabricants présents sur le marché. On retrouve ainsi une grande diversité de tirelires, qui sont de plus en plus populaires.

Elles deviennent rapidement des objets symboliques au-delà de leur fonction première. Leurs formes varient et peuvent être évocatrices selon la culture du pays d'utilisation ou encore son contexte politique.

De plus en plus de modèles variés sont proposés aux déposants, avec toutefois des normes similaires, dont un numéro et une clé sécuritaire conservée par l'institution bancaire. À compter des années 1950, ces principes sont moins respectés, l'institution financière devant se libérer

de contraintes et de coûts de gestion.

Les tirelires thématiques en forme de coffre-fort sont une référence à la sécurité qu'ils offrent aux épargnants. Mis à part quelques pays d'Europe où les tirelires; coffres-forts sont directement conçus par de véritables fabricants, ces objets sont, pour la plupart du temps, davantage évocateurs.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0504

Photo de Louis-Etienne Dore

Exposé au musée