

# Tirelire portable

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0362/>

Collections / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire portable de la banque d'épargne américaine The Poughkeepsie Savings Bank. Le boîtier métallique est de forme rectangulaire. Ses côtés sont arrondis. Il possède une poignée sur la face supérieure et une fente sur le côté. Sur le devant, une plaque comporte les inscriptions de l'institution.

Numéro d'accession 2020.02.362

Fabricant / Éditeur Corbin Cabinet Lock Co.

Date 1909 c

Matériaux métal

Dimensions 6,1 x 9,4 x 5,1 cm

---

## Contexte historique

L'Américain Charles Owen Burns est l'instigateur des tirelires comme outil de promotion de l'épargne. Son brevet d'invention de 1890 présente un système de collecte de l'épargne sous la forme d'une boîte métallique, propriété de la banque qui est louée au déposant afin qu'il puisse la remplir, puis déposer ses épargnes en banques.

Corbin Cabinet Lock Co. est l'une des multiples entreprises se lançant sur le marché des tirelires suite au succès de l'invention de l'Américain Charles Owen Burns, rapidement adoptée par les institutions bancaires. Les formes des tirelires et les brevets se ressemblent et certaines pièces et certains mécanismes se transmettent même entre les fabricants. En effet, la vente de ce système se répète partout dans le pays. Les annonces publicitaires représentent généralement une tirelire appartenant au manufacturier, entourée de slogans promotionnels. Les fabricants passent d'importants contrats avec diverses institutions financières comme des banques commerciales ou des banques d'épargnes telles que The Poughkeepsie Savings Bank, dans l'État de

New York.

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, les États-Unis échangent des idées avec leurs homologues européens notamment concernant les changements sociaux et la lutte contre la pauvreté. Les modèles d'épargnes américains s'inspirent alors des innovations britanniques en la matière, et se développent essentiellement dans le nord-est du pays pour des raisons politiques et culturelles.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0362

Photo de Louis-Etienne Dore