

Tirelire portable

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0337/>

Collections / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire portable de la banque d'épargne américaine The Rochester Savings Bank. Le boîtier métallique est de forme rectangulaire. Il possède une poignée et une fente sur la face supérieure. Sur le devant, on retrouve une serrure et une plaque comportant les inscriptions de l'institution.

Numéro d'accension 2020.02.337

Fabricant / Éditeur The Branch Bank Co.

Date 1903 c

Matériaux métal

Dimensions 8,8 x 11,3 x 5,3 cm

Contexte historique

L'Américain Charles Owen Burns est l'instigateur des tirelires comme outil de promotion de l'épargne. Son brevet d'invention de 1890 présente un système de collecte de l'épargne sous la forme d'une boîte métallique, propriété de la banque qui est louée au déposant afin qu'il puisse la remplir, puis déposer ses épargnes en banques.

The Branch Bank Co. est l'une des multiples entreprises se lançant sur le marché des tirelires suite au succès de l'invention de l'Américain Charles Owen Burns, rapidement adoptée par les institutions bancaires. Les formes des tirelires et les brevets se ressemblent et certaines pièces et certains mécanismes se transmettent même entre les fabricants. En effet, la vente de ce système se répète partout dans le pays. Les annonces publicitaires représentent généralement une tirelire appartenant au manufacturier, entourée de slogans promotionnels. Les fabricants passent d'importants contrats avec diverses institutions financières, allant d'importantes banques commerciales à des banques d'épargnes telles que The Rochester Savings Bank. Cette institution,

fondée en 1831, est une des premières banques d'épargne de l'État de New York.

Au début du 19^e siècle, les États-Unis échangent des idées avec leurs homologues européens notamment concernant les changements sociaux et la lutte contre la pauvreté. Les modèles d'épargnes américains s'inspirent alors des innovations britanniques en la matière, et se développent essentiellement dans le nord-est du pays pour des raisons politiques et culturelles.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0337

Photo de Louis-Etienne Dore

Exposé au musée