

Tirelire portable

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0329/>

Collections / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire portable allemande. Le boîtier chromé est de forme rectangulaire. Il possède une poignée et une fente sur la face supérieure. Un symbole est gravé sur la face avant.

Numéro d'accession 2020.02.329

Fabricant / Éditeur Automatic Recording Safe Co. Ltd.

Date 1919 c

Matériaux métal, chrome

Dimensions 5,5 x 8,6 x 4,2 cm

Contexte historique

Les caisses d'épargne existent en Allemagne depuis 1778 sous forme d'institutions de bienfaisance patriotique. Toutefois, c'est avec l'influence du modèle britannique de la Ruthwell Savings Bank que va se créer, au sortir de la période napoléonienne, la majorité des banques d'épargne « modernes ».

Au début du 20e siècle, beaucoup d'institutions financières adoptent le système étasunien des tirelires. Ces outils promotionnels de l'épargne sont la propriété de la banque et sont loués aux déposants afin qu'ils puissent les remplir et déposer leurs épargnes en banques.

Les fabricants étasuniens s'implantent dans plusieurs pays d'Europe, dont l'Allemagne. De par sa forte proportion de sa circulation monétaire sous la forme de pièces de monnaie métalliques, l'Allemagne du début du 20e siècle se prête particulièrement bien au système des tirelires.

Avec la Première Guerre mondiale vient la crise dans les institutions financières : le système des tirelires à domicile s'essouffle. Cependant, la

mise en place d'une nouvelle monnaie pour pallier le désastre monétaire et l'hyperinflation relance, à partir de 1924, les dépôts d'épargne. Aussi, l'utilisation des tirelires redémarre peu à peu.

Automatic Recording Safe Co. est l'une des multiples entreprises se lançant sur le marché des tirelires suite au succès de l'invention de l'américain Charles Owen Burns, rapidement adoptée par les institutions bancaires. Les formes des tirelires et les brevets se ressemblent et certaines pièces et certains mécanismes se transmettent même entre les fabricants.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0329

Photo de Louis-Etienne Dore

Exposé au musée