

# Tirelire portable

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0324-1-2/>

Collections / Activités économiques / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire portable canadienne de La Caisse d'économie de Notre-Dame de Québec. Le boîtier chromé est de forme rectangulaire. Il possède une poignée et une fente sur la face supérieure. Sur le devant, une plaque comporte les inscriptions de l'institution.

---

Numéro d'accension 2020.02.324.1-2

Fabricant / Éditeur Automatic Recording Safe Co. Ltd.

Date 1919 c

Matériaux métal, chrome

Dimensions 5,4 x 8,4 x 4,1 cm

---

## Contexte historique

Dans les années 1810, le Canada suit le mouvement britannique et ses premières banques d'épargne sont créées. Il s'agit de branches distinctes des grandes banques à chartes canadiennes comme la Banque d'épargnes de Québec fondée par la Banque de Québec.

En 1841, une loi permet la fondation de banques d'épargne indépendantes par l'obtention de chartes. La Société Saint-Vincent-de-Paul de Québec, souhaitant encourager l'épargne chez les travailleurs, fonde en 1848 La Caisse d'économie de Notre-Dame de Québec.

Ultimement, de multiples institutions d'épargne, de prêt ou de placements se forment dans toute la première partie du 20e siècle.

Ces institutions financières adoptent les mêmes principes de promotion d'épargne que leurs voisins, les tirelires. Ces dernières sont la propriété de la banque et sont louées aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banques. Les institutions se fournissent presque uniquement chez des fabricants étasuniens tels que Automatic Recording Safe Co.

Il s'agit d'une des multiples entreprises se lançant sur le marché des tirelires suite au succès de l'invention de l'américain Charles Owen Burns, rapidement adoptée par les institutions bancaires. Les formes des tirelires et les brevets se ressemblent et certaines pièces et certains mécanismes se transmettent même entre les fabricants.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0324.1-2

Photo de Louis-Etienne Dore

Exposé au musée