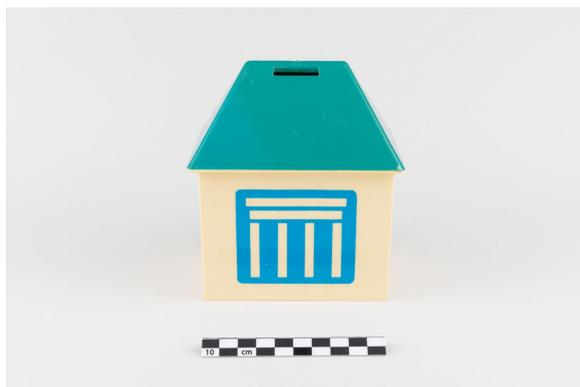


# Tirelire maison

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0311-1-2/>

Collections / tirelire



Tirelire maison de l'institution financière canadienne l'Industrielle assurance-vie. En plastique, elle comporte diverses illustrations bleutées. Le toit, de couleur verte, dispose d'une fente et arbore les mentions de l'institution.

---

Numéro d'accession 2020.02.311.1-2

Période 2e moitié du 20e siècle

Matériaux plastique

Dimensions 14 x 11,3 x 7,5 cm

---

## Contexte historique

Au Canada, une grande diversité d'institutions financières telles que des assurances sont créées vers le début du 20e siècle. Ce phénomène est notamment dû à l'apparition d'un nouveau marché bancaire initié par une forte immigration européenne entre 1900 et 1914. Cependant, les assurances existent depuis l'adoption de la première loi sur l'assurance en 1868. L'Industrielle assurance-vie est quant à elle fondée en 1892.

Au tournant du 20e siècle, les institutions financières canadiennes adoptent les mêmes principes de promotion d'épargne que leurs voisins : les tirelires. Ces dernières sont la propriété de la banque et sont louées aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs

épargnes en banques.

Elles deviennent rapidement des objets symboliques au-delà de leur fonction première. Leurs formes varient et peuvent être évocatrices selon la culture du pays d'utilisation ou encore son contexte politique. De plus en plus de modèles variés sont proposés aux déposants, avec toutefois des normes similaires, dont un numéro et une clé sécuritaire conservée par l'institution bancaire. À compter des années 1950, ces principes sont moins respectés, l'institution financière devant se libérer de contraintes et de coûts de gestion.

L'achat d'une maison est une raison récurrente d'épargner. Les tirelires maison appuient ainsi cet objectif d'accès à la propriété. Les maisons diffèrent selon les fabricants et les époques : les premiers modèles datant de 1920 évoquent l'architecture des maisons urbaines, alors que les modèles plus récents, comme celui-ci, évoquent les maisons de banlieue.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0311.1-2

Photo de Daphnée Bouchard