

Tirelire maison

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0307/>

Collections / tirelire



Tirelire maison faisant la promotion de la chaîne de restauration rapide canadienne Dixie Lee. En plastique, elle est de couleur rouge, blanche et noire. Elle comporte diverses illustrations. Son toit dispose d'une fente et arbore la mention de l'institution.

Numéro d'accession 2020.02.307

Période 20e siècle

Matériaux plastique

Dimensions 14 x 11,3 x 7,5 cm

Contexte historique

À partir de la dernière décennie du 19e siècle, de nombreuses institutions financières américaines adoptent le système des tirelires mis au point en 1890 par l'Américain Charles Owen Burns. Les boîtiers restent la propriété de la banque et sont loués aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banque.

Au tournant du 20e siècle, les institutions financières canadiennes adoptent les mêmes principes de promotion d'épargne que leurs voisins. De fait, la position géographique et économique du Canada le prédispose à développer des pratiques d'épargne comparables à celle de son voisin.

Les tirelires deviennent rapidement des objets symboliques au-delà de leur fonction première. Leurs formes varient et peuvent être évocatrices selon la culture du pays d'utilisation ou encore son contexte politique. De plus en plus de modèles variés sont proposés aux déposants, avec toutefois des normes similaires. À compter des années 1950, ces principes sont moins respectés, l'institution financière devant se libérer de contraintes et de coûts de gestion. Certaines tirelires sont également utilisées à des fins promotionnelles et ne sont reliées à aucun compte de dépôt, à l'instar de celle présentée ici : il s'agit d'un objet promotionnel de la chaîne de restauration rapide canadienne Dixie Lee.

L'achat d'une maison est une raison récurrente d'épargner. Les tirelires maison appuient ainsi cet objectif d'accès à la propriété. Les maisons diffèrent selon les fabricants et les époques : les premiers modèles datant de 1920 évoquent l'architecture des maisons urbaines, alors que les modèles plus récents évoquent les maisons de banlieue.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0307

Photo de Daphnée Bouchard

Exposé au musée