

Tirelire calendrier

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tirelire-2020-002-0236-1-3/>

Collections / tirelire



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Tirelire calendrier de l'institution financière canadienne l'Industrielle assurance-vie. De forme carrée, elle est de couleur crème. Sa façade arbore un message de l'institution, plusieurs fentes, ainsi qu'un petit calendrier.

Numéro d'accession 2020.02.236.1-3

Fabricant / Éditeur Gerett, M. A., Inc.

Période 2e quart du 20e siècle

Matériaux métal, acier

Dimensions 9,8 x 9,7 x 3,6 cm

Contexte historique

Au Canada, une grande diversité d'institutions financières telles que des assurances sont créées vers le début du 20e siècle. Ce phénomène est notamment dû à l'apparition d'un nouveau marché bancaire initié par une forte immigration européenne entre 1900 et 1914. Cependant, les assurances existent depuis l'adoption de la première loi sur l'assurance en 1868. L'Industrielle assurance-vie est quant à elle fondée en 1892.

Au tournant du 20e siècle, les institutions financières canadiennes adoptent les mêmes principes de promotion d'épargne que leurs voisins : les tirelires. Ces dernières sont la propriété de la banque et sont louées aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banques.

Cependant, des tirelires aussi diverses que variées font leur apparition entre 1910 et 1920, dont les tirelires calendrier. L'épargne n'étant pas une opération ponctuelle, mais une activité nécessitant de maintenir un rythme, des fabricants ont imaginé des mécanismes incitant l'utilisateur à épargner.

Ainsi, la tirelire calendrier nécessite qu'on y dépose des pièces afin que la date se maintienne à jour. Ce principe incite donc l'utilisateur à remplir ses objectifs d'épargne. Le mécanisme sera par la suite décliné sur toutes sortes de tirelires, notamment celles en forme de livre. Le fabricant Gerett M. A. introduit une variété importante de modèles similaires, adoptée par beaucoup de compagnies d'assurances.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0236.1-3

Photo de Louis-Etienne Dore