

Théière

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/theiere-2018-010-1130/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / théière



La théière est complète; elle présente des fêlures et des cassures au niveau de l'anse et du bec verseur ont été réparées avec des crampons en métal. Elle est de forme globulaire, avec une épaule arrondie et un sommet plat, au centre duquel émerge un collet légèrement fuselé vers le haut; son sommet est plat et exempt de glaçure. La base est droite et le pied est annulaire; son point d'appui est plat et exempt d'émail. Le fond est en retrait et plat. La théière est pourvue d'une anse verticale de section ovale, dont les extrémités sont liées à la paroi. À l'opposé de l'anse se trouve un bec verseur; de section circulaire, il est de forme conique et incliné; son extrémité est en biseau. Le bec communique avec la paroi au moyen de trois trous circulaires disposés en triangle et dont le pont est cassé. Des cinq paires de trous sont forés sur la paroi et la base du bec verseur, trois paires retiennent encore les extrémités d'autant de crampons en métal cuivreux. Les flancs de l'anse sont percés chacun d'une paire de trous dans lesquels sont insérées les extrémités de deux crampons en métal cuivreux. ; Le décor est peint à la main en bleu sous couverte et en émaux polychromes de couleur rose, vert, rouge, brun et blanc sur couverte, avec des rehauts de dorure, dans le style de la Famille rose. Il est de type scénique. Le décor est visible sur l'épaule et sur la paroi. Le décor en bleu est visible sur l'épaule; il consiste en un galon souligné d'un filet et qui est garni d'un rang de traits obliques disposés en miroir. Le décor sur les deux parois opposées est identique et il est dans un médaillon polylobé double tracé en bleu; il compte aussi un arbre feuillu et fleuri, peint et tracé en bleu. De part et d'autre du bec verseur, la paroi est ornée de quatre tiges fleuries et feuillues disposées en carré, alors qu'à son jonction avec le bec, elle est ornée de deux feuilles dont les nervures sont tracées en bleu. Les mêmes motifs se retrouvent sur la paroi du côté de l'anse, à la différence que la paroi compte quatre feuilles, de part et d'autre des deux segments de l'anse. Dans les

médallions, le décor sur les parois opposées se compose d'une scène extérieure, avec femme et enfant devant une table, avec, en arrière-plan, une maison avec sa toiture tracée en rouge et pourvue d'une fenêtre avec store, et une clôture avec un arbuste aux feuilles tracées en brun et peintes en vert. La plupart des éléments sont tracés en noir; la femme est vêtue d'une tunique peinte en rose, et l'enfant, d'un vêtement orangé, alors que la table et la clôture présentent des rehauts peints en blanc. Les parois opposées, à leur jonction avec l'anse et le bec verseur, sont ornées de deux médallions superposés et tracés en rouge; il abrite chacun une tige feuillue et fleurie; les tiges sont tracées en brun; les feuilles sont tracées en brun et peintes en vert, alors que les fleurs sont peintes en rose et en rouge. L'espace entre les médallions est couvert de taches de dorure.

Numéro d'accession 2018.10.1130

Date 1790 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 11,3 x 8,187 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1130

Photo de René Bouchard