

# Tasse à thé

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tasse-a-the-2018-010-0209/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / tasse à thé



La tasse est complète. Elle est de forme circulaire; une petite cassure sur la paroi a été réparée avec de la colle. La paroi est légèrement évasée vers le haut, et le bord est uni. À son tiers inférieur, la paroi est fuselée vers le fond. Elle repose sur un pied dans le prolongement de la paroi. Le dessous du fond est en retrait et plat. L'anse est verticale et en forme d'oreille avec deux petits décrochement arrondis sur sa portion inférieure. À sa jonction avec la paroi, l'anse est rabattue vers le bas, et ses extrémités sont ovales. Il y a une marque imprimée en bleu sous le fond : elle consiste en un carré qui renferme des symboles. Il y a des défauts dans la glaçure à la base de la paroi. Il y a des petites marques linéaires sur le fond interne. ; Le décor est peint sur couverte et appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); le décor peint est de couleur cuivrée et le décor imprimé est de couleur bleu pâle et de motif oriental (Two Temples). Le décor imprimé est visible sous le bord interne, sur le fond interne, et sur la paroi externe. L'anse a aussi été moulée à part. Le décor sous le bord interne consiste en une frise complexe faite de cinq motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Sous le bord il y a un galon fait d'un rang de petites perles en réserve, avec noyau. Suit un bandeau composé de deux motifs en alternance et qui sont séparés par un bandeau plein en bleu foncé orné d'une demi-fleur avec deux volutes en réserve; il est bordé à sa base par un treillis avec croix centrales et bordé lui-même par une volute. L'un des motifs principaux consiste en un treillis avec croix centrales; il est bordé par une feuille d'acanthé et présente au centre un motif chinois, le Ju-i plein avec un petit noyau en réserve. Ce treillis supporte deux grecques disposées en miroir et bordées d'une volute puis d'une grappe de perles. L'autre motif se compose d'un fond de losanges hexagonaux avec noyau délimité par une volute en bleu foncé, taillé sur le bord en deux demi-fleurs pour accueillir un papillon aux ailes déployées. Le papillon est cerné par deux zones au

motif d'écailles de poisson et fermées de volutes. Le décor du fond interne se compose de trois rochers émergeant de l'eau et disposés en triangle; du plus gros rocher émergent des tiges végétales. Le décor sur la paroi externe consiste en une scène orientale composée d'îles, dont deux sont reliées par un pont qui enjambe une rivière. Sur une des îles s'élèvent deux temples étagés aux toits en bleu foncé, et avec chacun une entrée munie d'un escalier; dans l'une se tient debout un personnage. Ces temples sont entourés d'arbres et des rochers étagés se trouvent sur la rive. À l'arrière des temples s'étend un mur à quatre sections qui se coupent à angle; une section est percée d'une fenêtre rectangulaire fermée. L'île borde une rivière à la droite, qu'enjambe un pont en pierre à une arche, vu de profil, et sur lequel se tiennent debout deux personnages chauves qui se suivent. Derrière le pont, l'île des temples est fermée d'une clôture dont on voit deux compartiments à angle et un poteau; les compartiments sont ornés d'un rectangle central. Le pont mène à une autre île garnie de rochers et d'arbres, dont un saule. En avant-plan, une clôture traverse la rivière; elle présente des compartiments alignés et qui sont décorés de svastika. Le reste de la paroi est occupé par deux îles avec pavillons, pagode étagée, pont, arbres et rochers. Une petite embarcation vogue devant ces îles. Le rendu du décor est plutôt net. La jonction de la frise sous le bord interne est peu visible. Le décor sur la paroi externe a été coupé. L'anse présente aussi un décor imprimé fait de portions de branches feuillues. Il y a un filet cuivré sur le bord.

---

Numéro d'accession 2018.10.209

Fabricant / Éditeur Mason

Date 1813

Matériaux céramique, porcelaine fine Bone China standard

Dimensions 5,3 x 8,442 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0209

Photo de François Gignac

Exposé au musée