

Tasse à thé

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/tasse-a-the-2018-010-0192/>

Collections / tasse à thé





Licence CC BY-NC-ND 4.0

La tasse est complète. Elle est de forme circulaire. La paroi est légèrement évasée vers le haut, et le sommet du bord est ondulé. La paroi est fuselée à son tiers inférieur vers le fond, qui est plat. Elle repose sur un piédouche; la jonction du pied et de la paroi présente un anneau incisé. Le dessous du fond est en retrait et plat. L'anse est verticale. De forme rectangulaire, elle présente une extension au sommet, qui est courbée vers l'intérieur, alors que ses bras de jonction avec la paroi sont courbés vers l'intérieur. Ses extrémités, à sa jonction avec la paroi, sont rabattues vers le bas et leur extrémité est de forme ovale. Il y a des petites marques sur le fond interne. ; Le décor est moulé, peint sur couverte et appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); le décor peint est de couleur dorée et le décor imprimé est de couleur bleu pâle et de motif oriental (Two Temples). Le décor moulé se perçoit sur le bord, qui est ondulé. Le décor imprimé est visible sous le bord interne, sur le fond interne et sur la paroi externe. L'anse a aussi été moulée à part. Le décor sous le bord interne consiste en une frise complexe faite de cinq motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Sous le bord il y a un galon fait d'un rang de petites perles en réserve, avec noyau. Suit un bandeau composé de deux motifs en alternance et qui sont séparés par un bandeau plein en bleu foncé orné d'une demi-fleur avec deux volutes en réserve; il est bordé à sa base par un treillis avec

croix centrales et bordé lui-même par une volute. L'un des motifs principaux consiste en un treillis avec croix centrales; il est bordé par une feuille d'acanthé et présente au centre un motif chinois, le Ju-i plein avec un petit noyau en réserve. Ce treillis supporte deux grecques disposées en miroir et bordées d'une volute puis d'une grappe de perles. L'autre motif se compose d'un fond de losanges hexagonaux avec noyau délimité par une volute en bleu foncé, taillé sur le bord en deux demi-fleurs pour accueillir un papillon aux ailes déployées. Le papillon est cerné par deux zones au motif d'écailles de poisson et fermées de volutes. Le décor a coulé par endroits. Le décor du fond interne se compose de trois rochers émergeant de l'eau et disposés en triangle; du plus gros rocher émergent des tiges végétales. Le décor sur la paroi externe consiste en une scène orientale composée d'îles, dont deux sont reliées par un pont qui enjambe une rivière. Sur une des îles s'élèvent deux temples étagés aux toits en bleu foncé, dont un a une entrée munie d'un escalier où se tient debout un personnage. Ces temples sont entourés d'arbres et des rochers étagés se trouvent sur la rive. À l'arrière des temples s'étend un mur à trois sections qui se coupent à angle droit; une section est percée de deux fenêtres ouvertes de forme carrée incomplète, tandis que l'autre présente une fenêtre rectangulaire qui semble fermée. L'île borde une rivière à la gauche, qu'enjambe un pont en pierre à une arche, vu de profil, et sur lequel se tiennent debout deux personnages chauves qui se suivent. Derrière le pont, l'île des temples est fermée d'une clôture dont on voit deux compartiments à angle et un poteau; les compartiments sont ornés d'un rectangle central. Le pont mène à une autre île garnie de rochers et d'arbres, dont un saule. En avant-plan, une clôture traverse la rivière; elle présente des compartiments qui se coupent à angle et qui sont décorés de svastika. Le reste de la paroi est occupé par deux îles avec pavillons, pagode étagée, arbres et rochers. Une petite embarcation à voile vogue devant ces . Le rendu du décor est parfois flou. La jonction de la frise sous le bord interne est peu visible. Il y a de la dorure sur le bord et sur

l'anse, qui présente aussi un décor imprimé fait de portions de branches feuillues.

Numéro d'accession 2018.10.192

Date 1825 c

Matériaux céramique, porcelaine fine Bone China standard

Dimensions 6 x 8,848 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0192

Photo de François Gignac

Exposé au musée