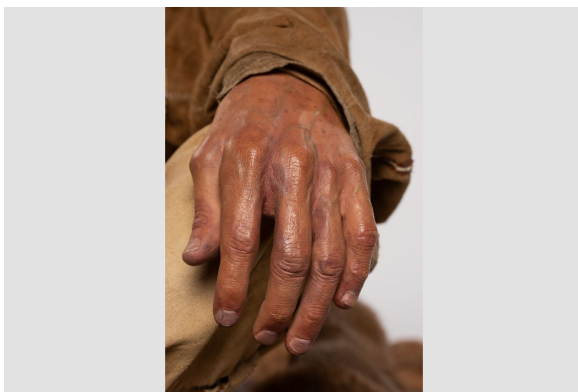


Statue de cire

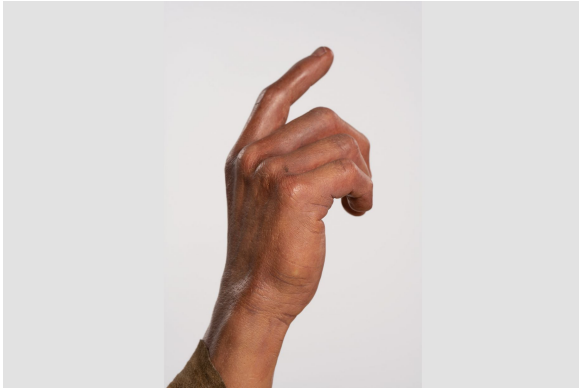
Le Grand-Père Hochelaguien

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/statue-2021-056-009/>

Collections / statue







Licence CC BY-NC-ND 4.0

Statue d'un aîné autochtone d'Hochelaga grandeur nature avec la tête en cire et les mains en résine.

Numéro d'accession 2021.56.09

Période 21e siècle

Matériaux cire, fibre, métal, plastique

Contexte historique

Cette statue de cire est une interprétation de l'Agouhanna ou chef de culture iroquoienne de la bourgade d'Hochelaga au 16e siècle. Elle provient de l'ancienne collection du musée Grévin Montréal et a été sculptée par l'artiste Jean-Baptiste Seckler dans les ateliers du musée Grévin Paris. La modification des hélix d'oreilles est l'œuvre de l'artiste

Anne St-Denis. Les vêtements et accessoires ont été confectionnés par l'artiste montréalais Sylvain Rivard. L'allure générale de ce personnage est basée en partie sur les écrits ethnohistoriques des Français Jean-François de la Roche Sieur de Roberval et Jacques Cartier : « Cestuy agouhanna estoit de l'aige d'envyron cinquante ans et n'estoit point mieulx acoustré que les aultres fors qu'il avoyent alentour de sa teste une manière de liziere rouge pour sa couronne faicte de poil d'herisson... ». L'anguille ou esgnyeny selon le lexique iroquoien compilé par Cartier est souvent mentionnée dans les écrits concernant les groupes iroquoiens habitant le long du Saint-Laurent à cette époque et semble avoir été importante pour cette culture. La pochette de peau d'anguille suspendue au cou du personnage a été conçue pour souligner ce fait.

© Collection Pointe-à-Callière, 2021.056.009

Photo de Victor Diaz Lamich