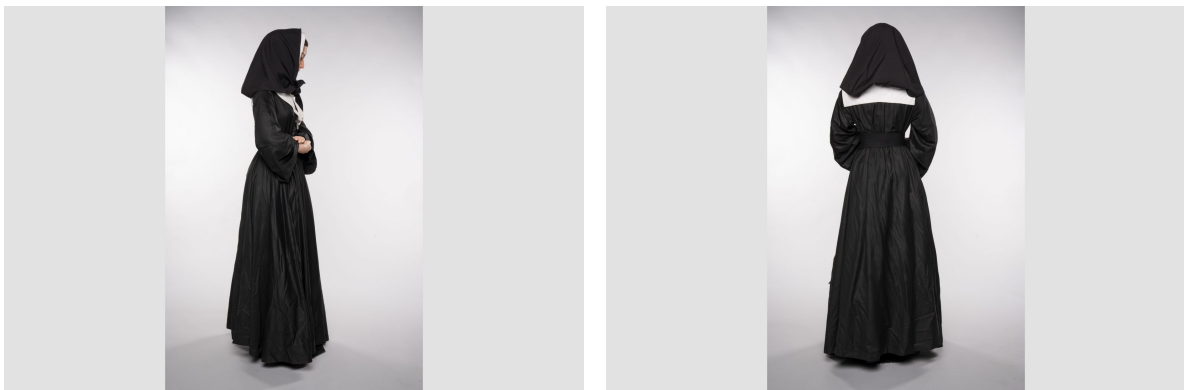
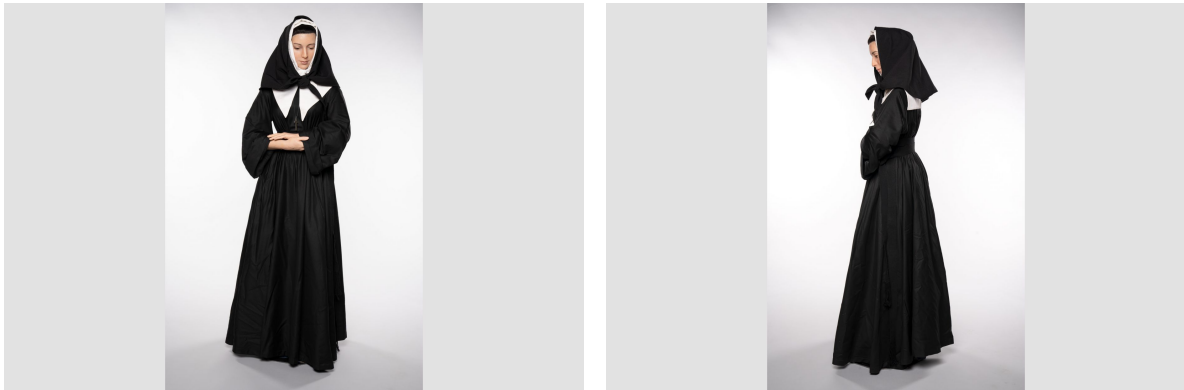


Statue de cire

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/statue-2021-056-004/>

Collections / Patrimoine religieux / statue





Licence CC BY-NC-ND 4.0

Statue de Marguerite Bourgeoys grandeur nature avec la tête en cire et les mains en résine.

Numéro d'accession 2021.56.04

Période 21e siècle

Matériaux cire, fibre, métal, plastique

Contexte historique

Sieur de Maisonneuve est à la recherche d'une personne pour s'occuper de l'instruction des enfants lorsqu'il est en visite chez sa sœur, à Troyes (en France), en 1652. C'est à ce moment qu'elle lui présente Marguerite Bourgeoys, une jeune femme de 32 ans qui fait partie de la congrégation externe de Notre-Dame. De Maisonneuve la convainc rapidement

d'aller s'installer en Nouvelle-France. Elle arrive à Ville-Marie en 1653. Il n'y a pas encore d'enfant d'âge scolaire. Elle aide donc les colons dans différentes tâches. Aujourd'hui, on la nommerait travailleuse sociale. La première école est finalement ouverte en 1658, dans une étable. En 1666, ses enseignantes et elle s'occuperont aussi des Filles du roi. Pour assurer la survie de son œuvre, Marguerite souhaite fonder une nouvelle communauté dont la vocation serait évidemment l'enseignement. Elle retourne en France afin de compléter les démarches. Elle y obtient les lettres patentes du roi. En 1698, la congrégation de Notre-Dame de Montréal est érigée canoniquement en communauté religieuse et Marguerite Bourgeoys prend alors le nom de sœur Marguerite du Saint-Sacrement. Elle ouvrira également un pensionnat pour familles nobles, l'ouvroir de la Providence pour filles moins fortunées, et plusieurs autres petites écoles. Sa pédagogie se fonde sur l'école gratuite et une grande compétence des enseignantes. Bref, des compétences relativement modernes.

Le costume qu'elle choisit est très proche du costume laïque de l'époque. Elle le souhaite ainsi puisqu'elle croit que les enseignantes ont pour but d'agir dans le monde et pour le monde. Il est composé d'un bonnet blanc, d'une coiffe noire nouée sous le menton, d'une longue robe noire sans décoration et d'une croix simple en argent.

Cette statue de cire de Marguerite Bourgeoys a été conçue par et pour le musée Grévin de Montréal (2012-2021). Certaines statues ont été distribuées dans différents musées québécois dans le contexte de fermeture du musée Grévin.