

Statue de cire

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/statue-2021-056-003/>

Collections / Patrimoine religieux / statue





Licence CC BY-NC-ND 4.0

Statue de Jeanne Mance grandeur nature avec la tête en cire et les mains en résine.

Numéro d'accession 2021.56.03

Période 21e siècle

Matériaux cire, fibre, métal, plastique

Contexte historique

Jeanne Mance (1606-1673) naît en France (en Champagne). Elle est impliquée dans le soin aux malades et s'intéresse à la Nouvelle-France à partir de 1640. Mme de Bullion l'encourage à y fonder un hôpital en lui fournissant des fonds importants. Jeanne Mance quitte donc le port de La Rochelle en avril 1641 dans un navire de douze hommes. Un

deuxième bateau transporte Sieur de Maisonneuve. Elle passe d'abord l'hiver dans la région de Québec et arrive enfin sur l'île de Montréal le 17 mai 1642. Le lendemain, une cérémonie officialise la prise de possession du territoire par la Société Notre-Dame de Montréal, dont elle fait partie. Cet évènement est reconnu comme étant la fondation de Ville-Marie. Selon sa mission de départ, elle fonde l'hôpital Hôtel-Dieu de Montréal. Toutefois, les attaques iroquoises sont de plus en plus nombreuses et fréquentes. En 1651, il ne reste plus que le tiers des 150 colons de Ville-Marie. Désespéré, de Maisonneuve part pour la France afin de revenir avec du renfort. S'il n'y arrive pas, il a l'intention d'abandonner le projet de Ville-Marie, considérant la situation intenable. Jeanne Mance propose alors d'utiliser des fonds d'abord dédiés à l'hôpital pour payer ces soldats. Cet évènement, nommé la Grande Recrue, est un tournant. En 1653, 177 colons arrivent à Montréal. Jeanne Mance réussit à donner un second souffle au projet de colonisation de Montréal.

Cette statue de cire de Jeanne Mance a été conçue par et pour le musée Grévin de Montréal (2012-2021). Certaines statues ont été distribuées dans différents musées québécois dans le contexte de fermeture du musée Grévin.