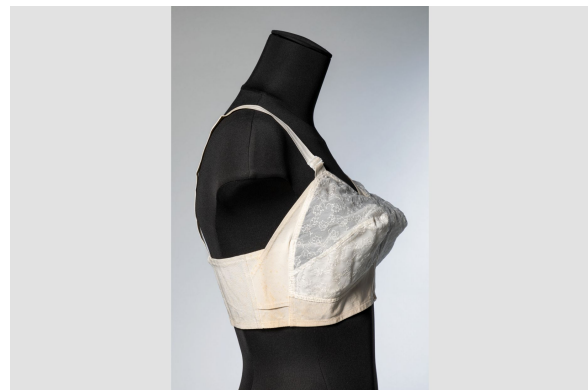


# Soutien-gorge

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/soutien-gorge-2021-002-obj-156-1-5/>

Collections / soutien-gorge



Soutien-gorge blanc dans dans boîte d'origine et étiquette du fabricant.  
Étiquette du magasin Dupuis et reçu de vente.

---

Numéro d'accession 2021.02.OBJ.156.1-5

Marchand Dupuis Frères

Fabricant / Éditeur Playtex

Date 1962

Matériaux caoutchouc, carton, fibre, nylon, papier, plastique

Dimensions 23 x 12 x 2,5 cm

---

## Contexte historique

Ce type de soutien-gorge ampliforme, communément appelé « push-up », commercialisé par la compagnie Playtex au tournant des années 1950, est une confection originale de la styliste montréalaise Louise Poirier. Ce modèle avec un support en métal et une pointe prononcée connaît une grande popularité dans le monde de la mode durant les décennies 50 et 60.

Alors que les corsets ont longtemps dominé la mode des sous-vêtements féminins, au début du 20<sup>e</sup> siècle, le mot soutien-gorge est utilisé pour

désigner un nouveau modèle de lingerie innové par l'ouvrière française Hermine Cadolle qui est constitué de la partie supérieure du corset et offre un confort supérieur aux femmes. Depuis la Première Guerre mondiale, la présence des femmes sur le marché du travail ainsi que leur début dans le monde sportif entraînent un besoin plus marqué pour des soutiens-gorge plus confortables et adaptés. Grâce à ses propriétés élastiques, le caoutchouc devient une matière utilisée dans la confection de soutien-gorge. Les années 1920 voient la mode des brassières à la gaine qui aplatit la poitrine, alors que les années 1930 se caractérisent par un retour à la mode des bustes forts.

Le soutien-gorge devient un symbole de libération au cours des mobilisations féministes dans les années 1960 et 1970 . Aujourd'hui encore, le port du soutien-gorge est contesté, notamment par le mouvement « no-bra », qui, depuis son apparition aux États-Unis à la fin des années 1960, continue d'exister.

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Frédéric Cloutier, 2021.002.OBJ.156.1-5

Photo de Paul Dionne

Exposé au musée