

# Soucoupe

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/soucoupe-2018-010-0228/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / soucoupe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

La soucoupe est complète. Elle est de forme circulaire. La paroi est évasée vers le haut, et le sommet du bord est ondulé. La paroi se courbe à sa base vers le fond, qui est presque plat. Elle repose sur un pied annulaire. Le dessous du fond est en retrait et plat. Il y a un petit anneau de tournage à peine visible sous le fond. ; Le décor est moulé et appliqué par impression

sous couverte (Transfer printed); il est de couleur bleu et de motif oriental. Le décor moulé est visible sur la paroi interne et consiste en des côtes verticales arrondies. Le décor imprimé est visible sous le bord interne et sur le fond interne. Le décor sous le bord interne consiste en une frise complexe faite de motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Le motif principal est un galon large cerné par deux bandes larges et pleines. Le galon est orné d'un treillis serré, en alternance avec des rangs d'écailles de poisson. Ces motifs sont séparés par quatre éléments différents : deux bandes en biais qui délimitent une zone de petites alvéoles avec une demi-fleur au sommet, une volute ouverte vers le bas qui délimite une zone d'écailles, un soleil complexe avec centre en réserve, et des volutes disposées en miroir. Le bandeau inférieur est composée de quelques sections qui se terminent en volutes, et il présente à intervalles réguliers des échancrures concaves desquelles pendent des bouquets fleuris de deux modèles différents. Le décor du fond interne consiste en une scène orientale composée de deux îles, dont la principale comprend un temple et un pêcheur. Sur l'île principale s'élève un temple au toit complexe et supporté de deux colonnes; ouvert, il abrite une statue ou une personne vue de face et assise dans la position du lotus sur un piédestal. À la droite du temple s'étend une clôture avec poteau debout sur lequel repose un vase massif rempli de fleurs. Des arbustes ou des rochers stylisés s'étendent devant le temple, alors que son terrain à gauche est délimité par une clôture à compartiments à angle; derrière la clôture se tient debout un homme coiffé vu de profil vers la gauche, qui tient dans ses mains une perche dont la ligne pend dans l'eau au devant de la clôture. Derrière la clôture s'élève un arbre gigantesque, probablement un saule. En avant-plan de l'île il y a un arbuste et un rocher stylisé. À l'extrême gauche il y a une île garnie de rochers similaires, et sur laquelle s'élève une haute pagode, bordée d'un arbre et d'une clôture. Le rendu du décor est légèrement diffus. La jonction de la frise sous le bord interne est visible. Le décor sur le fond semble avoir été

coupé.

---

Numéro d'accession 2018.10.228

Date 1825 c

Matériaux céramique, terre cuite fine Pearlware

Dimensions 3,4 x 13,584 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0228

Photo de René Bouchard

Exposé au musée