

# Soucoupe

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/soucoupe-2018-010-0217/>

Collections / soucoupe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

La soucoupe est complète, à l'exception d'un petit éclat sur le pied. Elle est de forme circulaire. La paroi est évasée vers le haut, et le bord est uni. La paroi se courbe à sa base vers le fond, qui est légèrement bombé au centre. Elle repose sur un pied annulaire. Le dessous du fond est en retrait et plat. Il y a un petit mamelon au centre, entouré d'anneaux de tournage

concentriques. Il y a quelques défauts dans la glaçure sous le fond.; Le décor est appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); il est de couleur bleu et de motif oriental (Two Temples). Le décor imprimé est visible sous le bord interne et sur le fond interne. Le décor sous le bord interne consiste en une frise complexe faite de cinq motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Sous le bord il y a un galon fait d'un rang de petites perles en réserve, avec noyau. Suit un bandeau composé de deux motifs en alternance et qui sont séparés par un bandeau plein en bleu foncé orné d'une demi-fleur en réserve; il est bordé à sa base par un treillis avec croix centrales et bordé lui-même par une volute. L'un des motifs principaux consiste en un treillis avec croix centrales; il est bordé par une feuille d'acanthé et présente au centre un motif chinois, le Ju-i plein avec un petit noyau en réserve. Ce treillis supporte deux grecques disposées en miroir et bordées d'une volute puis d'une grappe de perles. L'autre motif se compose d'un fond de losanges hexagonaux avec noyau délimité par une volute en bleu foncé, taillé sur le bord en deux demi-fleurs pour accueillir un papillon aux ailes déployées. Le papillon est cerné par deux zones au motif d'écailles de poisson et fermées de volutes. Le décor du fond consiste en une scène orientale composée d'îles, dont deux sont reliées par un pont qui enjambe une rivière. Sur une des îles, en avant-plan, s'élèvent deux temples étagés aux toits en bleu foncé et avec chacun une entrée munie d'un escalier; dans l'une se trouve un personnage debout. Ces temples sont entourés d'arbres et des rochers étagés se trouvent sur la rive. À l'arrière des temples s'étend un mur à quatre sections qui se coupent à angle; une section est percée de deux fenêtres ouvertes de forme carrée, tandis que l'autre présente une fenêtre rectangulaire fermée par une croix en X. L'île borde une rivière à la droite, qu'enjambe un pont en pierre à une arche, vu de profil, et sur lequel se tiennent debout deux personnages chauves qui se suivent. Derrière le pont, l'île des temples est fermée d'une clôture dont on ne voit que deux compartiments et un poteau; les compartiments sont

ornés d'un rectangle central. Le pont mène à une autre île garnie de rochers et d'arbres, dont un saule. En avant-plan, une clôture traverse la rivière; elle présente des compartiments qui sont à angle et décorés de svastika. En arrière-plan se trouve une grande île avec pavillons, pagode étagée, pont, arbres et rochers. Une petite embarcation vogue devant cette île. Le rendu du décor est net. la jonction de la frise sous le bord interne est visible.

---

Numéro d'accession 2018.10.217

Date 1830 c

Matériaux céramique, terre cuite fine Pearlware

Dimensions 3,1 x 13,597 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0217

Photo de René Bouchard

Exposé au musée