

Soucoupe

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/soucoupe-2018-010-0186/>

Collections / soucoupe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

La soucoupe est complète. Elle est de forme circulaire. La paroi est évasée vers le haut, et le sommet du bord est ondulé. La paroi se courbe à sa base vers le fond, qui est légèrement bombé. Elle repose sur un pied annulaire. Le dessous du fond est en retrait et plat. Il y a une marque imprimée en bleu sous le fond : elle consiste en un carré fait de deux traits, et qui renferme

des symboles. Le fond interne présente un léger puits circulaire, qui correspond exactement au diamètre du pied. La soucoupe présente des fêlures qui sont tachées de rouille de fer. ; Le décor est peint sur couverte et appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); le décor peint est de couleur dorée et le décor imprimé est de couleur bleu très pâle et de motif oriental (Two Temples). Le décor imprimé est visible sous le bord interne et sur le fond interne. Le décor sous le bord interne consiste en une frise complexe faite de cinq motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Sous le bord il y a un galon fait d'un rang de petites perles en réserve, avec noyau. Suit un bandeau composé de deux motifs en alternance et qui sont séparés par un bandeau plein en bleu foncé orné d'une demi-fleur en réserve; il est bordé à sa base par un treillis avec croix centrales et bordé lui-même par une volute. L'un des motifs principaux consiste en un treillis avec croix centrales; il est bordé par une feuille d'acanthé et présente au centre un motif chinois, le Ju-i plein avec un petit noyau en réserve. Ce treillis supporte deux grecques disposées en miroir et bordées d'une volute puis d'une grappe de perles. L'autre motif se compose d'un fond de losanges hexagonaux avec noyau, délimité par une volute en bleu foncé, taillé sur le bord en deux demi-fleurs pour accueillir un papillon aux ailes déployées. Le papillon est cerné par deux zones au motif d'écailles de poisson et fermées de volutes. Le décor du fond consiste en une scène orientale composée d'îles, dont deux sont reliées par un pont qui enjambe une rivière. Sur une des îles, en avant-plan, s'élèvent deux temples étagés aux toits en bleu foncé et avec chacun une entrée munie d'un escalier; dans l'une se tient debout un personnage. Ces temples sont entourés d'arbres et des rochers étagés se trouvent sur la rive. À l'arrière des temples s'étend un mur à trois sections qui se coupent à angle droit; une section est percée de deux fenêtres ouvertes de forme carrée, tandis que l'autre présente une fenêtre fermée par une croix en X. L'île borde une rivière à la droite, qu'enjambe un pont en pierre à une arche, vu de profil, et sur lequel se tiennent debout deux

personnages qui se suivent; chauves, ils portent ce qui semble être une queue de cheval. Derrière le pont, l'île des temples est fermée d'une clôture dont on ne voit qu'un panneau et un poteau; le panneau est orné d'un rectangle central. Le pont mène à une autre île garnie de rochers et d'arbres, dont un saule. En avant-plan, une clôture traverse la rivière; elle présente des compartiments qui se coupent à angle et qui sont décorés de svastika. En arrière-plan se trouve une grande île avec pavillons, pagode étagée, arbres et rochers. Une petite embarcation stylisée vogue devant cette île. Le rendu du décor est flou. La jonction de la frise sous le bord interne est peu visible. Il y a de la dorure sur le bord, et un filet de dorure sur la paroi interne, à la base de la frise qui orne le bord.

Numéro d'accession 2018.10.186

Date 1825 c

Matériaux céramique, porcelaine fine Bone China standard

Dimensions 3 x 14,886 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0186

Photo de René Bouchard

Exposé au musée