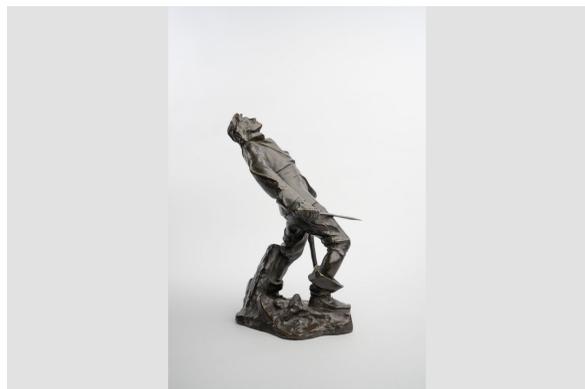
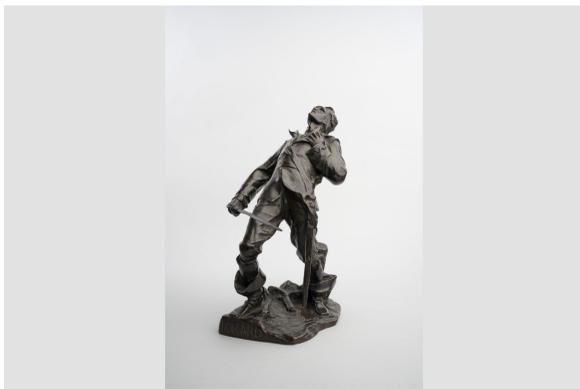


Sculpture

Dollard

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/sculpture-2022-026-040/>

Collections / Vie démocratique et politique / sculpture





Licence CC BY-NC-ND 4.0

Sculpture de Dollard-des-Ormeaux. Un homme debout, penché vers l'arrière, tenant de la main droite une épée et la main gauche sur le cœur. Inscriptions sur le socle.

Numéro d'accession 2022.26.40

Artiste / Auteur Laliberté, Alfred

Matériaux métal, bronze

Dimensions 32,5 x 16 x 22 cm

Contexte historique

Cette statuette de bronze, œuvre du sculpteur montréalais Alfred Laliberté, représente le militaire français Adam Dollard des Ormeaux dans une position dynamique, capturé par l'imagination de l'artiste au moment où il reçoit une blessure. Militaire de formation, installé en Nouvelle-France à partir de 1658, à l'âge de 22 ans, Dollard des Ormeaux reçoit le commandement de la garnison de Ville-Marie en 1659. Il est réputé avoir mené un groupe de volontaires français, hurons-wendats et algonquins contre une invasion de guerriers haudensaunee (Iroquois) et être mort dans la bataille de Long Sault qui s'ensuit. D'abord célébré comme héros national canadien-français à partir des années 1840, la vérité historique du courage de son acte a progressivement été remise en question à partir des années 1930, et le récit de la bataille de Long Sault nuancé — certains historiens avancent par exemple que les Français et leurs alliés étaient les agresseurs, et non les Haudensaunee. Alfred Laliberté (1877-1953) a étudié le dessin à Montréal avant de compléter sa formation à Paris, de 1902 à 1907. Son retour au Canada coïncide avec une revitalisation de l'engouement pour les héros canadiens-français, et il se consacre bientôt à la réalisation de nombreux monuments faisant hommage, par exemple, au curé Labelle (1924), aux patriotes exécutés à la prison du Pied-du-Courant (1926) et à Dollard des Ormeaux (1920).