

Sac d'emballage de commerce

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/sac-demballage-2021-002-emb-044/>

Collections / sac d'emballage



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Sac de commerce du grand magasin Dupuis Frères avec un motif de style floral de couleur rouge, blanc et vert, avec le mot ITALIE au centre. DUPUIS est marqué en dessus.

Numéro d'accession 2021.02.EMB.44

Date 1973 c

Matériaux plastique

Dimensions 46,5 x 40,5 cm

Contexte historique

Dans les années 1970, le grand magasin montréalais Dupuis Frères, une institution canadienne-française, cherche à diversifier sa clientèle en attirant les immigrants italiens, alors plus enclins à fréquenter les magasins anglophones comme Eaton. Ce sac de commerce fait ainsi partie d'une stratégie commerciale visant à séduire cette communauté. Les Italiens ont immigré au Canada en deux vagues majeures : de 1880 à la Première Guerre mondiale et de 1950 à 1970. Au milieu des années 1950, ce sont 150 000 familles italiennes qui se regroupent à Montréal, donnant naissance à la Petite Italie. Dans les années 1970, la population italienne demeure le troisième groupe européen le plus important de la ville, et une importante clientèle potentielle pour Dupuis Frères. Cette tendance des Italiens à se tourner vers les milieux anglophones remonte à l'arrivée des premiers colons italiens du 18^e siècle. Concurrençant les Canadiens français sur le marché du travail, les Italiens subissent xénophobie et ghettoïsation. Cela les pousse vers la communauté anglophone, alors perçue comme une voie vers la réussite sociale et économique.

Cette dynamique se poursuit dans les siècles suivants. Durant la seconde moitié du 20e siècle, la majorité des immigrants italiens s'orientent vers la langue anglaise, jugée plus prestigieuse. Une étude de 1986 montre que 73 % des Italiens au Canada privilégient l'anglais au français. Face à cette réalité, Dupuis Frères tente de modifier cette dynamique en créant des produits spécialement destinés à la clientèle italienne, comme en témoigne ce sac de commerce.

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Frédéric Cloutier, 2021.002.EMB.044

Photo de Victor Diaz Lamich