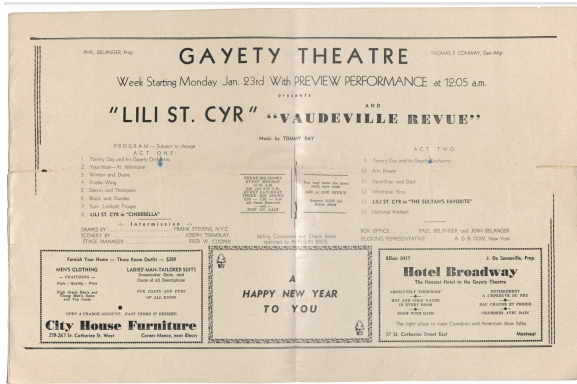
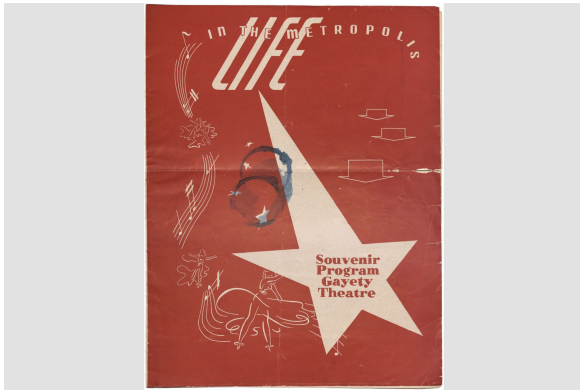


Programme

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/programme-2018-022-026/>

Collections / L'après-guerre à aujourd'hui / programme



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Programme souvenir du Gayety Theatre, avec portrait de Lili St-Cyr. 8 pages.

Numéro d'accession 2018.22.26

Marchand Gayety Theatre

Date 1950 c

Médium et Support encre, papier

Dimensions 31,5 x 24,4 cm

Contexte historique

Inauguré en 1912 à Montréal au 86, rue Sainte-Catherine Ouest, le Gayety Theatre présente des spectacles de vaudeville et de burlesque. Bien qu'il change de nom et de vocation à quelques reprises à partir de 1930, il redevient le Gayety en 1941 et la popularité de ses spectacles burlesques contribue à la renommée de la vie nocturne montréalaise au moment du deuxième âge d'or des cabarets.

Les spectateurs se présentant au Gayety la semaine du 23 janvier 1950 mettent les mains sur ce programme contenant la description des numéros et une photo de l'effeuilleuse vedette, Lily St-Cyr. Se produisant au Gayety à partir de 1944, Lily St-Cyr devient un incontournable des nuits montréalaises avec ses numéros originaux. Certains consistent même en des séances de rhabillage, pied de nez à l'endroit d'une loi qui décrète qu'une artiste ne peut quitter une scène avec moins de vêtements qu'en y entrant. Elle fait l'objet d'une couverture médiatique inédite et ses somptueuses prestations lui rapportent une popularité sans frontières et un salaire de près 5 000 \$ par semaine.

Elle n'attire pas que les admirateurs. La critique du clergé catholique et

des autorités morales mènent à des procès cherchant à condamner son spectacle. Même si elle remporte ces batailles judiciaires au début des années 1950, elle quitte Montréal et le Gayety. En janvier 1950, les spectateurs sont loin de se douter qu'ils assistent aux derniers numéros de la danseuse à Montréal. Ils s'attendent encore moins à ce que son départ annonce le déclin des cabarets montréalais et la fermeture éventuelle du Gayety en 1953.

© Collection Pointe-à-Callière, 2018.022.026

Exposé au musée