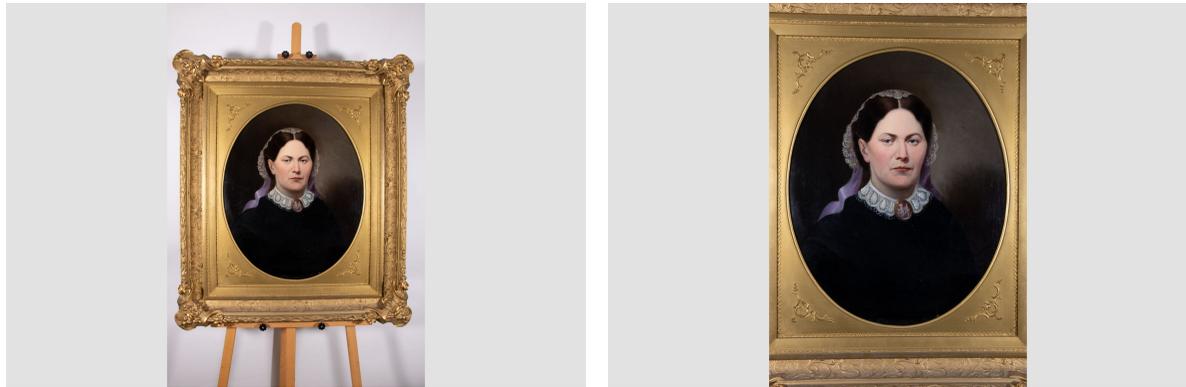


Portrait

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/portrait-2018-001-006/>

Collections / Montréal, terre d'accueil / portrait



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ce portrait en buste présenté dans un encadrement à ouverture de forme ovale représente Marie-Josephte Panneton. Celle-ci est représentée regardant légèrement vers sa gauche, son visage affiche une expression sérieuse. Ses yeux sont d'un bleu clair, sa chevelure est noire sous une coiffe en dentelle blanche dont les rubans de couleur mauve tombent sur ses épaules. Sa robe de couleur noire est fermée d'un collet en dentelle blanche au milieu duquel est fixé un médaillon ovale. Au centre de ce médaillon, on peut voir une femme assise vêtue d'une robe et d'un voile, jouant de l'orgue. Il pourrait s'agir de sainte Cécile, patronne de la musique sacrée et des musiciens, souvent figurée seule.

Artiste / Auteur Raphael, William

Date 1875 c

Médium et Support huile, toile

Dimensions 75 x 61,5 cm

Contexte historique

Ce portrait représente Marie-Josephte Panneton parfois prénommée Justine Vinet, mais pourrait aussi être Joséphine Panneton, selon certains registres. Il a été peint par William Raphael vers 1875. Elle naît en 1816 et épouse Édouard-Pierre Desjardins le 18 octobre 1836, à Terrebonne, à l'époque un domaine, au nord de Montréal. De cette union naissent Louis-Édouard, Alphonse et un troisième enfant (Henri ou Élisabeth dépendamment des registres). Le fils aîné Louis-Édouard présente une ressemblance avec sa mère, ce qui nous permet d'avancer l'hypothèse que Marie-Josephte est sa mère. Nous savons que son fils Louis-Édouard était non seulement médecin-ophtalmologue, mais aussi musicien et compositeur. Il était coutume à l'époque que les femmes issues de milieux aisés apprirent la musique. Il se peut donc que Marie-Josephte ait aussi été musicienne. Toutefois, des recherches supplémentaires sont nécessaires pour confirmer cette supposition ainsi que l'iconographie de l'image représentée sur le médaillon.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Micheline Desjardins, 2018.001.006

Photo de William Raphael

Exposé au musée