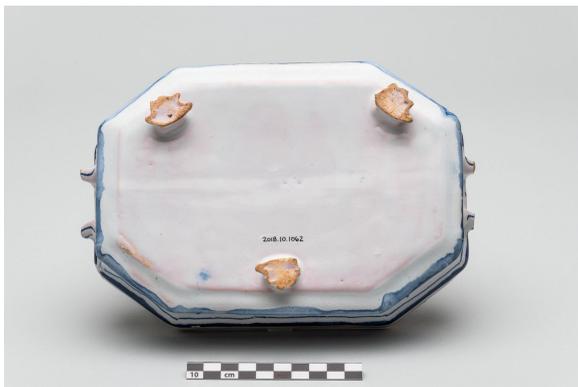


# Porte-huiliers

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/porte-huiliers-2018-010-1062/>

Collections / porte-huiliers



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le porte-huiliers est complet, à l'exception des anses, cassées et manquantes. Il est de forme rectangulaire à pans ou octogonale. Le sommet est plat; il est percé de quatre ouvertures circulaires disposées en croix; elles sont de deux formats. En coupe, il présente une paroi droite, renflée sous le bord et au niveau de la base. Le fond est plat et il repose sur trois pieds disposés en

triangle, dont le point d'appui est légèrement enfoncé et taché d'émail. Les extrémités sont pourvues de deux anses horizontales de section ovale; elles sont cassées et manquantes. Le corps est de couleur beige et il est couvert d'un émail blanc luisant. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu sous couverte et en blanc sur couverte. Il est de type à la broderie et géométrique. Le décor moulé se perçoit sur le sommet, la paroi, sur les anses et sur les pieds. Le pourtour des ouvertures sur le sommet est renflé; le sommet et la base de la paroi sont renflés, alors que les anses ont été moulées à part; elles sont cassées et manquantes. Les pieds, moulés à part, ont la forme de pattes de fauve. Le décor est peint sur le sommet et la paroi externe. Le décor sur le sommet en occupe toute la surface; il consiste en un treillis garni de tirets. Le treillis a coulé dans un coin. La paroi présente un renflement sous le bord et une base renflée; ces éléments sont couverts d'une bande large peinte en bleu. La paroi, au-dessus du renflement, est ornée d'un rang de broderie fine, faite de motifs répétés en alternance, dont un losange avec coeur plein en losange. Ce décor a coulé sur son entièreté. La paroi sous le renflement est aussi ornée de broderie, enchâssée entre deux filets. La broderie consiste en un élément végétal central bordé deux deux volutes à feuilles d'acanthé stylisées, et qui est répété. Entre ces éléments répétés s'insère une fleur à quatre pétales hachurées. L'amorce conservée des anses est ornée de traits peints en bleu.

---

Numéro d'accession 2018.10.1062

Date 1740 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 7 x 15,2 x 23,5 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1062

Photo de René Bouchard