

Plat

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-1344/>

Collections / plat



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet; des cassures ont été réparées de la colle et du plâtre. Il est de forme circulaire avec un bord au contour ondulé. En coupe le contenant présente une paroi évasée avec un bord presque dans son prolongement, et un fond plat qui repose sur un pied annulaire. Il y a un léger défaut dans la pâte, sur le fond interne.; Le décor est moulé et peint à

la main en bleu monochrome. Le décor moulé est visible du bord jusqu'au pourtour du fond : le bord est ondulé, la face est couverte de cannelures rayonnantes bombées alors que celles sur le dos sont creuses. Le décor peint est de type végétal; il est visible sur l'aile, la paroi et le fond internes, ainsi qu'au revers, sur l'aile et au centre du fond. Le décor sur le bord de l'aile consiste en un étroit galon tracé en bleu et garni de groupes de hachures obliques dans deux sens et placés en alternance. Le décor sur l'aile déborde sur la paroi : il repose sur un anneau tracé sur la paroi et il se compose de deux paires d'éléments floraux répétés en alternance. Chaque élément consiste en deux plants émergeant d'une terrasse herbée peinte en bleu : un des plants est droit, alors que l'autre est courbé et s'étend vers la gauche; tous deux sont feuillus et fleuris. Ces groupes sont séparés par un panneau vertical large peint en bleu, chacun étant orné de losanges au pourtour en réserve, disposés en quinconce et ornés chacun d'une rosette centrale aussi en réserve. Le décor du fond est cerné d'un anneau double sur lequel il repose. Il consiste en un amas de végétaux bas tracés et peints en bleu, au centre duquel émerge un gros rocher troué, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, tracé et peint en bleu. Derrière le rocher s'élèvent quatre plants massifs différents, feuillus et fleuris, tracés et peints en bleu; trois sont garnis d'une fleur et elles sont toutes différentes. Le décor au revers consiste en deux tiges feuillues et fleuries similaires. Le centre du fond présente un anneau double au centre duquel est tracée une fleur d'armoise très stylisée, un des huit objets précieux de la philosophie du Confucianisme.

Numéro d'accession 2018.10.1344

Date 1730

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 3,9 x 27,1151 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1344

Photo de René Bouchard

Exposé au musée