

# Plat

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-1123/>

Collections / plat



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet; des cassures ont été réparées avec des crampons en métal. Le plat est de forme circulaire avec un contour uni. En coupe, le marli est incliné, la paroi est basse et courbée vers le fond, qui est plat. Au revers, il repose sur un pied annulaire dont le point d'appui est exempt d'émail; le fond est en retrait et plat. Il y a une marque peinte ne noir sur

couverte sous le fond : 8. Au revers, il y a neuf paires de trous qui retiennent les extrémités d'autant de crampons en métal blanc, dont les bouts, visibles sur la face du plat, ont été rivetés. ; Le décor est peint à la main en émaux polychromes de couleur rose, bleu, vert, orangé, brun, noir et blanc sur couverte, avec des rehauts de dorure, dans le style de la Famille rose. Il est de type animalier. Le décor est visible sur le marli et sur le fond. Le décor sur le marli se compose de deux paires similaires d'oiseaux avec des fleurs, disposées en croix. Une des paires compte deux oiseaux, probablement des canards, sur une terrasse peinte en vert; un est tracé en rouge et peint en or et en brun, alors que l'autre est tracé en noir et peint en blanc et brun. Ils sont séparés par un rocher tracé en noir et peint en beige et bordés par des tiges feuillues, tracées en noir et peintes en vert, avec des fleurs peintes en rose, en orangé et en blanc. L'autre paire compte un oiseau en vol, près d'un nuage peint en bleu; les oiseaux sont peints en rose et en orangé. Le décor du fond est entouré d'un anneau fait d'un filet double peint en rouge qui borde un rang de fers de lance rehaussés de dorure. Le décor du fond présente deux petites terrasses herbées, tracées en noir sur un fond vert. Elles supportent un rocher troué stylisé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, tracé en noir et peint en bleu. Derrière ce rocher il y a des tiges tracées en noir et peintes en vert et en rose, garnies de feuilles tracées en noir et peintes en turquoise avec des rehauts dorés. Des fleurs sont peintes en blanc et en rose, alors qu'une autre est tracée en rouge et peinte en or. À la gauche du rocher, il y a une clôture tracée en rouge, dont les poteaux sont peints en or et les panneaux, en orangé; ils sont ornés au centre d'une ouverture ovale garnie d'un fer de lance tracé en rouge. Sur la clôture se tient un grand oiseau échassier, tracé en noir et peint en blanc, en noir et en orangé. Derrière la clôture s'élève une tige tracée en noir et peinte en vert, et garnie de feuilles en turquoise et de deux fleurs : une est tracée en orangé et peinte en orangé et en or, alors que l'autre est peinte en rose. Un enduit brun à base de fer couvre le pourtour du plat.

---

Numéro d'accession 2018.10.1123

Date 1745 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 3,5 x 28,7174 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1123

Photo de René Bouchard