

Plat

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0819/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / plat



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet; une bonne portion de son émail sur son pourtour est disparue. Il est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est large et incliné vers l'intérieur, la paroi est courbée vers le fond, qui est plat. Le plat repose sur un pied annulaire, dont le point d'appui est exempt de glaçure. Le centre est en retrait et plat. Le revers présente trois traces de

pernette disposées en triangle. L'émail au revers présente des petits trous d'aiguille. Le pied présente un trou foré à travers sa paroi, dont la face interne est couverte d'émail. L'émail de la face est luisant.; Le décor est peint à la main en bleu de cobalt, sous couverte. Il est de type scénique végétal (jardin chinois). Le décor est délimité par un filet peint sur le marli, près du bord. Le décor occupe le marli et le fond. Le décor du marli consiste en trois motifs similaires disposés en triangle: Il s'agit d'un motif trifolié central, tracé en bleu foncé et peint en bleu pâle; il est bordé de motifs végétaux tracés en bleu foncé. Ces motifs sont bordés par trois petits motifs végétaux peints en bleu foncé. Le décor sur le fond est cerné d'un anneau; il consiste en un rocher troué stylisé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme peint en bleu foncé à droite et d'une clôture à gauche; l'espace est garni de fleurs, et un arbre stylisé, sans doute un saule, émerge derrière le rocher.

Numéro d'accession 2018.10.819

Date 1800 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 5 x 34,5177 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0819

Photo de René Bouchard

Exposé au musée