

Plat

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0783/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / plat



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet, à l'exception d'un petit éclat sur le bord et d'un petit manque comblé avec du plâtre sur la paroi; des cassures ont été réparées au moyen de crampons en métal. Il est de forme octogonale avec un bord à

contour uni. Le marli est incliné vers l'intérieur, la paroi est courbée vers le fond, qui est plat. Au revers, le marli est incliné vers la paroi qui est bombée. Le plat repose sur un pied annulaire, dont le point d'appui est exempt de glaçure. Le centre est en retrait et plat. Il présente trois traces de pernette disposées en triangle au revers, avec une trace centrale. Il y a des cassures qui ont été réparées au moyen de 23 crampons en métal cuivreux, dont les extrémités sont insérées dans autant de paires de trous forées au revers du plat; une paire de trou a perdu son crampon. ; Le décor est peint à la main en polychromie de bleu sous couverte, et de rouge, de noir, de vert et de dorure sur couverte, sur la face et le revers de l'objet. Le décor est de type végétal, dans le style Imari du Japon. La surface interne de l'objet est entièrement décorée. Le marli et la paroi sont peints en bleu avec des zones en réserve, les principales étant disposées en croix. Deux d'entre elles sont polylobées et délimitées par un double trait peint en rouge; le décor, végétal et floral, est peint en rouge avec des rehauts noirs, et jouté de feuilles tracées en noir et peintes en vert, et il repose sur une double terrasse peinte en noir. L'autre zone a la forme d'un balustre et elle est ornée d'un phénix en vol, peint en rouge avec des rehauts de noir, et de vert, sous un groupe de fleurs tracées en rouge, certaines étant peintes en orangé et en or. Entre ces formes, le fond bleu est orné de feuillage peint en or et il présente quatre zones en réserve, trois de forme ovale et une en volute. Les formes ovales sont ornées d'une fleur tracée en rouge, parfois aussi peinte en orangé. Les volutes sont soit ornées d'un oiseau tracé en rouge, soit de tiges feuillues et fleuries tracées en rouge. Le décor central est cerné par un anneau double peint en bleu. Il consiste en un pot sur une terrasse tracée en bleu et garnie de planches en biais, tracées et peintes en rouge, le tout avec des rehauts de dorure. Le pot est en balustre inversé avec un court col et des anses verticales peintes en rouge; sa surface, peinte en bleu, est ornée de rehauts dorés et son centre, en réserve, est décoré de motifs tracés et peints en rouge. Du pot émergent de longues feuilles peintes en bleu avec rehauts de

dorure, et quantité de fleurs tracées en rouge et peintes en orangé et en dorure. La paroi au revers est ornée de trois longues tiges feuillues tracées et peintes en bleu, et garnies de fleurs tracées en rouge et peintes en orangé et en or. Il y a un anneau peint en bleu dans le bas de la paroi, et un anneau double peint à sa jonction avec le pied. Le fond est orné d'un anneau peint en suite.

Numéro d'accession 2018.10.783

Date 1720 c

Matériaux céramique, porcelaine fine dure du Japon

Dimensions 4,5 x 27,3 x 27,3 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0783

Photo de René Bouchard

Exposé au musée