POINTE-À-CALLIÈRE
COLLECTIONS

Collection ethnohistorique

Plat

https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0660/

Collections / plat

Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet; une fêlure a été consolidée au moyen d'un crampon en fer. Il est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est plat légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et se courbe vers le

fond, qui n'est pas tout à fait plat. Au revers, le plat repose sur un pied annulaire, dont le point d'appui est exempt d'émail. Le centre est en retrait et plat. Le pied est percé d'un trou de fixation, dont la face interne est exempte d'émail. Le corps est de couleur beige, et l'objet est couvert d'un émail blanc bleuté. Il y a trois traces de pernette disposées en triangle au revers. Il y a une marque peinte sous le fond, sur deux registres : D— PAW 7. La fêlure a été consolidée au revers du plat au moyen d'un petit crampon en fer dont les extrémités sont insérées dans une paire de trous circulaires forés au revers du plat. ; Le décor est peint à la main en bleu sur la face et le revers de l'objet. Il est à motif figuratif, dans le style de la période de Transition (Transitional) de Chine. Il est peint sur le bord, l'aile, la paroi et le fond; il est tracé en bleu très foncé presque noir et peint en bleu. Le pourtour et le bord interne sont peints en bleu. Le décor de l'aile déborde sur la paroi et sur le pourtour du fond. Ce décor est divisé en trois médaillons ovales au contour ondulé; à fond bleu, ils sont ornés d'un décor en réserve composé au centre de quatre formes rectangulaires verticales, qui sont bordées de volutes stylisées. Elles sont bordées à chaque bout par trois feuilles disposées en triangle et dont les nervures sont tracées en bleu foncé. Entre les médaillons pendent des lanternes bordées de volutes et de feuilles d'acanthe. Le décor du fond est cerné d'un pentagramme dont les pointes sont peintes en bleu. L'espace entre les pointes est orné de feuilles d'acanthe stylisées. Le décor principal présente une scène avec un personnage masculin vêtu à l'orientale, assis en position de yoga sur le sol. La scène comprend des herbages, des arbustes et des collines. Au revers, le plat est garni de compartiments; délimités par un trait, ils sont ornés d'un anneau.

Numéro d'accession 2018.10.660

Fabricant / Éditeur De Paauw - The Peacock / Le paon (workshop active from 1651 - 1774)

Date 1701 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 3 x 25,7133 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0660
Photo de René Bouchard

Exposé au musée