

Plat

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0656/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / plat



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet; cassé, il a été réparé avec de la colle et du plâtre probablement, avant d'être repeint partiellement. Il est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est incliné vers l'intérieur, alors que sa paroi est courbée vers le fond, qui est plat. Au revers, il repose sur un pied annulaire dont le point d'appui, plat, est exempt de d'émail. Le centre est en

retrait et plat. Le pied présente l'amorce d'un trou de fixation dont la paroi interne est couverte d'émail. Le corps est de couleur beige, rosé par endroits, et couvert d'un émail blanc bleuté. ; Le décor est peint à la main en bleu sur la face et le revers de l'objet. Le décor peint est de type animalier, dans le style Kraak de Chine. La surface interne de l'objet est entièrement décorée. Le pourtour et le bord ont été peints en bleu et ce, jusqu'au fond entre les compartiments. Le marli et la paroi sont ornés de compartiments, répartis en deux types placés en alternance. Les compartiments les plus larges sont de forme trapézoïdale aux coins supérieurs arrondis et au centre ondulé; leur pourtour externe est fait d'un filet simple, qui entoure un autre filet. Chacun abrite un objet différent enrubanné, qui s'approche des emblèmes des Huit Immortels sinon des Huit objets précieux, ou encore une fleur à longue tige, qui ressemble à un tournesol. Entre ces compartiments se glissent des languettes de même longueur, mais plus étroites que les compartiments. Elles sont séparées en trois zones par des traits doubles horizontaux : leur partie centrale est garnie d'un nœud chinois, soit un cordon replié en U avec un anneau central, alors que les extrémités des languettes sont ornées de rangs superposés d'écailles ou de croisillons. Le décor central est cerné par un double anneau, dans lequel se trouvent deux octogones concentriques aux côtés ondulés et aux angles pointus. L'espace à l'extérieur des octogones est peint en bleu et garni d'écailles et de bâtonnets, placés en alternance. Le décor principal consiste en une scène lacustre, présentant deux oiseaux vus de profil, sans doute des canards : l'un se tient debout sur des rochers, alors que l'autre virevolte au-dessus, et ils sont entourés de plantes feuillues et fleuries. Au revers, le plat est garni de compartiments délimités par un trait large. Ils sont garnis, en alternance, d'un anneau entourant une perle ou d'un X entourés de quatre perles.

Numéro d'accession 2018.10.656

Date 1670 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 3,8 x 34,7173 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0656

Photo de René Bouchard

Exposé au musée