

Plat

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0655/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / plat



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet. Il est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est plat légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et se courbe vers le fond, qui est pas tout à fait plat. Au revers, le plat repose sur un pied annulaire, dont le point d'appui est exempt d'émail. Le centre est en retrait et légèrement bombé. Le pied est percé d'un trou de fixation, dont la

face interne est couverte d'émail. Le corps est de couleur beige, et l'objet est couvert d'un émail blanc bleuté. Il y a trois traces de pernette disposées en triangle au revers. Il y a une marque peinte sous le fond : 19.; Le décor est peint à la main en bleu sur la face et le revers de l'objet. Il est à motif figuratif, dans le style de la période de Transition (Transitional) de Chine. Il est peint sur le bord, l'aile, la paroi et le fond; il est tracé en bleu très foncé presque noir et peint en bleu foncé et en bleu très foncé. Le pourtour et le bord interne sont peints en bleu. Le décor de l'aile déborde sur la paroi et sur le pourtour du fond. Ce décor est divisé en compartiments de deux largeurs différentes, délimités par un trait peint en bleu; les plus grands sont ornés de deux motifs différents placés en alternance, soit un personnage et une fleur. Le personnage, masculin et de type oriental, est vu de face et drapé; il est assis sur une terrasse unie, avec en arrière-plan une clôture et des rochers et des arbres stylisés. La fleur est peinte au sommet d'une longue tige feuillue et entourée de deux volutes ou de cornes d'abondance, et à ses pieds se trouvent des enroulements. Les petits compartiments, qui s'insèrent entre les grands, sont tous ornés du même motif, probablement une tulipe sur une longue tige dont les feuilles sont doubles et disposées en miroir; les petits compartiments sont bordés par deux traits verticaux ondulés. Le décor du fond est cerné d'un anneau orné de deux motifs différents en alternance, dont une roue bordée de volutes et un 8 couché. Le décor principal présente une scène avec deux personnages masculins vêtus à l'orientale. L'un, vu de trois-quarts, tient un gros éventail dans ses mains, et il se tient sur une rive bordant un plan d'eau, alors que l'autre, sur la rive opposée, est vu de profil et il tient une forme sphérique dans ses mains; il est debout devant le coin d'un bâtiment joutés d'arbres. En arrière-plan se profile une île couverte de rochers et d'arbres. Au revers, le plat est garni de compartiments; délimités par un trait, ils sont ornés d'un anneau avec perle centrale.

Numéro d'accèsion 2018.10.655

Date 1700 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 3,1 x 29,7147 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0655

Photo de René Bouchard

Exposé au musée