POINTE-À-CALLIÈRE
COLLECTIONS

Collection ethnohistorique

Plat

https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0622/

Collections / plat

Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet; il y a un petit éclat sur le bord et une cassure près du bord a été réparé au moyen de fils et de crampon en métal. Il est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est mince et incliné vers

l'intérieur, alors que sa paroi est courbée vers le fond, qui est plat. Au revers, il repose sur un pied annulaire dont le point d'appui, en partie plat et en biseau, est large et exempt de glaçure. Le centre est en retrait et plat. Il présente des craquelures de cuisson, ainsi que des traces de petits sillons rayonnants. Le pied est taché de rouille de fer. Le pied est empreint de sable fin; il y a aussi des traces de sable dans la glaçure sur la face. Le centre de la face présente de petits défauts dans la glaçure. Le pourtour a perdu une partie de sa glaçure. Le partie cassée et réparée présente des paires de petits trous circulaires qui traversent le plat; les trois paires près du bord sont traversées chacune par un crampon en métal blanc, soit du plomb ou de l'étain. Les trois trous sur la paroi sont disposés en triangle et ils sont traversés de crampons et de fils en métal blanc. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu sur la face et le revers de l'objet. Le décor moulé est visible sur la face du marli; il consiste en paires de sillons entre un léger renflement, perpendiculaires au bord et qui sont répartis symétriquement depuis le bord jusque sur la paroi. Le décor peint est de type animalier, dans le style Kraak de Chine. La surface interne de l'objet est entièrement décorée. Il y a un filet tracé près du bord, sur lequel une bande inégale a été peinte en bleu. Le marli et la paroi sont ornés de compartiments, répartis en deux types placés en alternance. Les compartiments les plus larges sont de forme trapézoïdale aux coins supérieurs arrondis et au centre pointu; leur pourtour externe est fait d'un filet simple, qui entoure un double filet dont le centre est peint en bleu. Chacun abrite un objet différent enrubanné, qui s'approche des emblèmes des Huit Immortels sinon des Huit objets précieux, ou encore une fleur à longue tige, qui ressemble à un tournesol. Entre ces compartiments se glissent des languettes de même longueur, mais plus étroites que les compartiments; leur bordure est pleine. Elles sont séparées en trois zones par des traits doubles horizontaux en arc-de-cercle et peints : leur partie centrale est garnie d'un nœud chinois, soit un cordon replié en U avec un anneau central, alors que les extrémités des languettes

sont ornées de rangs superposés d'écailles ou de bâtonnets pleins à angle. Ces languettes sont peintes entre les paires de sillons moulés. Le décor central est cerné par un double anneau, dans lequel se trouvent deux octogones concentriques aux côtés ondulés et aux angles pointus, celui à l'extérieur étant en réserve et l'autre, plein. L'espace à l'extérieur des octogones est peint en bleu et garni d'écailles et de bâtonnets, placés en alternance. Le décor principal consiste en une scène lacustre, présentant deux oiseaux vus de profil, sans doute des canards : l'un se tient debout sur des rochers, alors que l'autre virevolte au-dessus, et ils sont entourés de plantes feuillues et fleuries. Par endroits, la face présente l'empreinte d'un fin treillis qui semble imprimé en bleu. Au revers, le plat est garni de larges et d'étroits compartiments en alternance; ils sont délimités par des paires de filets et fermés aux extrémités par un trait, l'un étant près du bord et l'autre, double, à la jonction de la paroi avec le pied. Les plus grands sont garnis d'un anneau entourant une forme ovale, alors que les autres présentent un cordon double surmonté de deux tirets.

Numéro d'accession 2018.10.622

Date 1644 c

Matériaux céramique, porcelaine fine dure de Chine

Dimensions 4,6 x 31,1163 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0622
Photo de René Bouchard

Exposé au musée