POINTE-À-CALLIÈRE
COLLECTIONS

Collection ethnohistorique

Plat

https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0075/

Collections / plat

Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet. Il est de forme octogonale à contour uni. En coupe, le plat présente une aile étroite et plate, avec une jonction arrondie avec le marli. Ce dernier est incliné vers le centre. La paroi est courbée et sa partie

inférieure est courbée vers le fond, qui est presque plat. Du côté externe, la paroi est concave et s'étend du bord jusqu'au fond. Le corps est de couleur beige. L'émail est de couleur blanc bleuté; il présente une bavure épaisse sous le bord externe. L'émail du fond interne et du dessous est taché de gouttelettes de bleu de cobalt et parsemé de petits trous. Il y a quelques manques dans l'émail sur le pourtour du plat. Trois traces de pernettes linéaires et disposées en triangle sont visibles sous le marli. Le plat présente une fêlure étoilée. Le point d'appui du fond présente des zones d'émail amati et des marques d'usure. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu. Il a été tracé en bleu et peint en bleu foncé sous couverte. Le décor moulé est perceptible sur le bord de l'aile : il s'agit d'un rang de petits godrons moulés en relief. Le décor peint est de type géométrique et végétal. Il est du modèle à lambrequins et à fleur. Le décor est peint sur la partie interne du plat, soit sur l'aile, sur le marli et sur le fond. Sur l'aile et sur le marli, le décor est tripartite, soit deux sections séparées par une bande. Le décor sur l'aile étroite est fait d'un rang de traits larges peints en bleu. Il repose sur un filet mince tracé en bleu; des tirets peints en suite séparent les traits. Ce rang est séparé des lambrequins par une large bande peinte en bleu foncé. Les lambrequins sont tracés et peints en bleu. Les lambrequins sont de deux modèles, disposés en alternance. Un des modèles est à paliers et à sommet en demi-ovale. Peint en bleu, il est orné, en réserve, de motifs disposés en miroir; ils consistent en deux volutes cernées de quarts de fleurs en forme d'aile, qui sont ornées de traits rayonnants. La partie ovale est ornée d'une demi-fleur en réserve, peinte partiellement en bleu délavée. L'autre modèle est aussi à paliers, mais de format inférieur; il est aussi décoré en réserve sur fond peint en bleu, d'une feuille trilobée garnie de traits rayonnants. Du sommet émergent deux volutes courbées et garnies de feuilles d'acanthe. Du centre émerge un motif végétal à quatre feuilles, avec perle. Le motif central, au centre du plat, consiste en une fleur vue de trois-quarts et entourée de tiges végétales feuillues. La fleur est peinte en bleu

délavé, alors que les tiges végétales courbées et feuillues sont peintes en bleu.

Numéro d'accession 2018.10.75

Date 1740 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 3,1 x 28,5 x 28,5 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0075
Photo de René Bouchard

Exposé au musée