

Plat

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/plat-2018-010-0052/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / plat



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Le plat est complet; il manque un petit fragment au sommet et il y a quelques manques d'émail sur sa face et son pourtour, notamment aux angles, et des cassures ont été réparées avec des fils en fer. Le plat est de

forme ovale à contour ondulé. En coupe, l'aile et le marli sont inclinés vers le fond; le marli se trouve sur un plan inférieur à l'aile. La paroi est arrondie et le fond est plat. Le revers du plat présente un centre légèrement concave. Le point d'appui du plat est arrondi. Le corps est de couleur beige rosé et il est couvert d'un émail blanc bleuté; il y a des bavures d'émail sous le plat, près du bord. Il y a des petits trous dans l'émail au revers et sur le pourtour. Trois traces de pernettes linéaires et disposées en triangle sont visibles sous le marli. Le plat présente quatre cassures, dont deux traversent le plat; elles sont réparées au moyen de neuf fils en fer rouillé. Ils traversent le plat chacun dans une paire de petits trous circulaires, et leurs extrémités sont torsadées au revers du plat; certains sont maintenus en place par une pâte blanche dure. Il y a des zones d'émail amati sur le fond interne, de même que des petites marques linéaires sur le point d'appui. ; Le décor est peint à la main; il a été tracé (chatironné) en noir et peint en bleu foncé sous couverte. Le décor peint est de type géométrique et végétal. Il est du modèle au panier fleuri et à galon compartimenté. Le décor est peint sur la partie interne du plat, soit sur l'aile, sur la partie supérieure du marli et sur le fond. Sur l'aile et sur le marli, le décor est tripartite, soit deux galons séparés par une bande. Le décor sur l'aile étroite est fait d'un rang de bandes peintes en bleu. Il repose sur un filet mince tracé en noir; des tirets peints en vert foncé séparent les bandes. Ce rang est séparé du galon interne par une large bande peinte en bleu. Le galon interne est tracé en noir et peint en bleu. Il est garni de trois sections, toutes répétées en alternance. Une des sections est composée d'un motif en réserve et répété, et dont les éléments sont disposés en miroir. Le motif principal, en réserve sur fond bleu, se compose d'une demi-fleur joutée de deux volutes et deux quarts de fleurs en forme d'aile. La demi-fleur est peinte en bleu délavé et les autres fleurs sont ornées de traits rayonnants tracés en noir. L'autre section se compose d'un treillis tracé en noir et rempli de perles peintes en noir. Entre ces deux sections s'insère une troisième, composée d'une demi-fleur tracée en noir et peinte en

bleu. Elle est bordée par deux bandes faits de quatre traits tracés en noir et non équidistants : la portion interne est peinte en bleu, alors que les côtés sont en réserve. Le motif central, au centre du plat, consiste en un panier en osier rempli de fleurs. Le panier est de forme tronconique à fond plat renflé et à bord horizontal renflé; il est tracé en noir et rempli partiellement d'un treillis tracé en noir et peint en bleu; le rendu du panier imite le rotin. Du sommet du panier émergent une demi-fleur centrale jouxtée de deux feuilles alignées; elles sont entourées de tiges végétales feuillues et de raisins; toutes ces garnitures sont tracées en noir et peintes en bleu, parfois délavé, à l'exception des feuilles inférieures, qui sont ornées de traits rayonnants tracés en noir. La fleur centrale sert de ligne de partage entre les deux zones de part et d'autre de cet axe : les feuilles et raisins qui s'y trouvent sont disposés en effet de miroir de part et d'autre de cet axe. La fleur centrale est vue de trois-quarts, alors que les fleurs qui la jouxtent sont vues de face. Ce panier repose sur une sorte de support qui ressemble à de la ferronnerie, et dont les éléments sont disposés en miroir. Il consiste en deux séries de feuilles d'acanthe recourbées vers le haut. Sous le centre du support se trouve un motif végétal garni d'une perle centrale et de deux tiges végétales courbées en arc-de-cercle garnies de perles. Ces éléments sont tracés en noir et peints en bleu.

Numéro d'accession 2018.10.52

Date 1770 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 2,8 x 22,9 x 30,2 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0052

Photo de René Bouchard