

Photographie

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/photographie-2022-074-015/>

Collections / Environnement et urbanisme / photographie



Licence CC BY-NC-ND 4.0

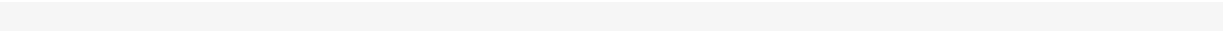
Photographie noir et blanc du théâtre du Rialto rue Parc retirée d'un album aux pages de toile. Il reste la bordure de reliure de l'album.

Numéro d'accession 2022.74.15

Artiste / Auteur Notman, William McFarlane

Médium et Support épreuve argentique, papier

Dimensions 27,8 x 35,1 cm



Contexte historique

Il s'agit d'une photographie de William Notman du théâtre Rialto. Immigré à Montréal en 1856 depuis l'Écosse, il photographie entre 1858 et 1860, toutes les étapes de la construction du pont Victoria. La qualité de son travail fait vite sa renommée et son studio, repris par ses fils à la suite de son décès, produit d'innombrables clichés de la ville de Montréal.

Le théâtre Rialto, conçu par l'architecte Raoul Gariépy, est construit sur l'avenue du Parc en 1924. Il n'y a aucune colonne à l'intérieur, le tout étant supporté par des poutres. Il s'agit là d'un détail non négligeable puisqu'il est question d'une salle de cinéma. Sa façade est inspirée de l'Opéra de Paris, un des exemples d'architecture mimétique de Montréal. Sa salle parallèle à la rue (plutôt que perpendiculaire) est une autre particularité de ce théâtre. Le Rialto s'inscrit tout à fait dans le style des cinémas « palaces ». L'intérieur, de style rococo baroquisant (l'escalier de marbre et la prédominance du rouge et de la dorure en sont des exemples), décoré par Emmanuel Briffa a pour but d'anoblir l'activité cinématographique. En plus d'un cinéma, on y présente aussi des spectacles musicaux et des pièces de théâtre. Dans les premiers temps, il servira surtout aux communautés anglophones et grecques. Un peu plus tard, les Italiens y célébreront fréquemment des réceptions et mariages (salles et locaux aux étages supérieurs).