

Collection ethnohistorique

# Photographie

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/photographie-2021-047-092/>

Collections / Vie démocratique et politique / photographie



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Photographie officielle de l'Exposition universelle de Montréal.  
Représentation de Son Altesse Impériale et Royale, l'empereur Haïlé  
Sélassié, empereur de l'Éthiopie, en conversation avec l'honorable Lionel  
Chevrier et le maire Jean Drapeau.

---

Numéro d'accession 2021.47.92

Date 1967

Médium et Support épreuve argentique, papier

## Contexte historique

Cette photographie de 1967 a été prise lors d'une rencontre entre Haïlé Sélassié, empereur d'Éthiopie, et Jean Drapeau, maire de Montréal, à l'occasion de l'Expo 67. L'exposition universelle qui s'est tenue à Montréal en 1967 a été un moment incroyable. Elle a attiré le monde entier dans la ville et dans la province de Québec. Cette rencontre entre les deux hommes d'État est un coup d'éclat et une consécration. Dans la communauté noire de Montréal, dans les années précédant la Seconde Guerre mondiale, l'empereur d'Éthiopie, Haïlé Sélassié, le Lion de Juda", était considéré comme le symbole emblématique de la résistance africaine au fascisme et à la colonisation. Les activités antifascistes ont été l'un des points litigieux pour les Noirs de Montréal à cette époque. Dans le premier journal noir de Montréal, The Freelance, les Noirs et d'autres lecteurs ont suivi avec impatience les nouvelles de la guerre préventive de l'Italie pour conquérir l'Abyssinie, appelée aujourd'hui l'Éthiopie. En solidarité avec les luttes de l'Éthiopie, les rédacteurs du Freelance ont mené une campagne de recrutement antifasciste pour enrôler des volontaires dans les forces armées éthiopiennes. Des dizaines de Noirs et de Blancs se sont empressés de faire la queue et de s'engager dans les bureaux du Freelance. Ils sont déterminés à vaincre la marée montante du fascisme sur le continent africain. Ces recrues enthousiastes n'ont jamais quitté Montréal, mais les Noirs de Montréal n'ont jamais cessé d'admirer la détermination et l'esprit incarnés par le Lion de Juda. L'Expo 67 a été l'occasion pour tous les Montréalais de

rendre hommage à son Altesse et au courage de son peuple.

© Collection Pointe-à-Callière, collection Richard G. Gervais de l'Assemblée,  
2021.047.092