

Collection ethnohistorique

Photographie

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/photographie-2020-009-008/>

Collections / photographie



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Photographie d'une femme au volant d'une voiture.

Numéro d'accession 2020.09.08

Contexte historique

L'automobile devient, dès ses premiers prototypes, un symbole de

l'ingénierie moderne destiné aux hommes. L'idéologie des sphères séparées qui s'implante à la fin du 19^e siècle est un système de croyances basé sur la division sexuée de la société. Selon ces croyances, les femmes sont affectées à la sphère domestique et familiale et les hommes à l'exercice du pouvoir dans la sphère publique.

Les arguments qui étaient mobilisés pour interdire le droit de vote aux femmes, leur présence sur le marché du travail ou dans le monde du sport s'appliquent également pour ce qui est de la conduite automobile. Par ailleurs, les femmes de classe aisées conduisent des voitures depuis la mise en marché de celles-ci et certaines femmes, comme Bertha Benz, ont participé à développer les prototypes automobiles en 1888. En 1927 à Montréal, plus de 16 % des détentrices de permis sont des femmes. L'habileté des femmes à conduire sera d'ailleurs un atout considérable lors de l'épidémie de l'influenza à Montréal en 1918. La majorité des jeunes hommes étant partis à la guerre et le domaine du soin étant investi par les femmes, elles seront au front afin de soigner les malades. Afin de pouvoir circuler dans tous les quartiers de la ville, les citoyens de Montréal prêtent leurs voitures aux infirmières notamment du Victoria Order of Nurse et des femmes conductrices offrent leur service comme chauffeurs.