

Photographie

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/photographie-2020-007-001-131/>

Collections / photographie



Droit d'auteur indéterminé

Photographie en noir et blanc de Jean Béliveau de sa femme Élise assis à une table avec un autre couple. Ils assistent à un évènement.

Numéro d'accession 2020.07.01.131

Dimensions 12,6 x 17,5 cm

Contexte historique

Au début de sa vingtaine, la vie nocturne de Québec aide Jean Béliveau à sortir de sa coquille et à entrer en contact avec le grand public. Béliveau et sa femme Élise adorent sortir dans les différentes boîtes de nuit et bars de Québec, comme La Porte Saint-Jean ou Chez Girard. Même à Montréal, sa position sociale lui permet de rencontrer des personnalités marquantes du milieu du 20e siècle, sans oublier sa présence régulière aux spectacles des grands de la chanson française, tels que Patachou et Charles Trenet. Béliveau fréquente également les tavernes après les matchs, en compagnie de ses coéquipiers et de ses amis qui suivent les exploits du « numéro 4 ». Sur cette photo, Jean et Élise partagent l'une de leurs tables dans un lieu de divertissement.