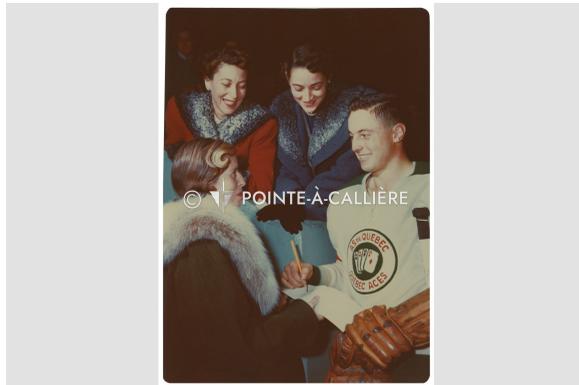


# Photographie

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/photographie-2020-007-001-067/>

Collections / photographie



Droit d'auteur indéterminé

Photographie couleur de Jean Béliveau portant le maillot des As de Québec et signant un autographe à une femme portant un manteant de fourrure. Deux autres femmes les regardent.

---

Numéro d'accession 2020.07.01.67

Dimensions 17 x 12 cm

---

Contexte historique

Avant de devenir la figure du hockey montréalais, Jean Béliveau est d'abord l'idole de la communauté de la ville de Québec. C'est avec les As de Québec au début des années 1950 que Béliveau se fait un nom au sein de la population et gagne en popularité, jusqu'à devenir l'image de marque du Colisée de Québec. Des foules records venant des quatre coins de la Vieille Capitale se déplacent pour venir voir celui qu'on surnomme désormais le « Gros Bill ». Le phénomène Béliveau arrive à un moment où le hockey et la population forment une sorte de symbiose : le sport devient à la fois un élément culturel et identitaire. On peut apercevoir ce phénomène sur cette photo, où le jeune Jean Béliveau, dans l'uniforme des As de Québec, signe des autographes à ces nombreux partisans en sortant de la glace.