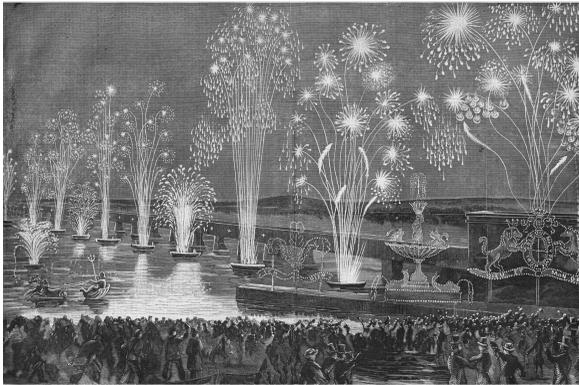


Périodique

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/periodique-2022-024/>

Collections / Environnement et urbanisme / périodique



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Exemplaire du périodique Harper's Weekly (vol. IV, no 192) du samedi 1er septembre 1860. Contient notamment une représentation de l'inauguration du pont Victoria.

Numéro d'accession 2022.24

Fabricant / Éditeur Harper & Brothers

Date 1860

Matériaux papier

Technique imprimé

Dimensions 39 x 28 cm

Contexte historique

Le magazine hebdomadaire américain Harper's Weekly est publié à New York par la maison d'édition Harper & Brother de 1857 à 1916. On y traite de l'actualité étrangère et domestique et on y retrouve des essais sur des sujets variés ainsi qu'une touche humoristique. Thomas Nast, considéré comme l'un des pères de la caricature politique américaine, y publie ses caricatures de 1859 à 1860 et de 1862 à 1886.

Dans cette édition, publiée le 1er septembre 1860, on retrouve une gravure de G. A. Lilliendahl qui capture l'effervescence des festivités entourant l'inauguration du pont Victoria, spécifiquement la finale des feux d'artifice en l'honneur du Prince de Galles venu pour l'occasion. Pour la première fois emprunté par un train de marchandises en 1859 et mesurant 2,79 km, le pont Victoria, est alors le plus long pont ferroviaire du monde et on le considère comme la huitième merveille du monde. Sa construction, effectuée par la compagnie du Grand Tronc,

aura duré cinq ans et aura nécessité la main-d'œuvre de plus de 3 000 ouvriers irlandais, anglais et canadiens-français. Cette affluence aura un impact sur le développement urbain de Pointe-Saint-Charles et de Saint-Lambert, situés aux deux extrémités du pont. D'abord couvert par un tunnel de fer afin de protéger les trains du vent et de la pluie, il est rénové en 1898 : on retire le tube, endommagé par la fumée du charbon, et on ajoute une voie ferroviaire ainsi que deux voies latérales permettant le passage des piétons et des véhicules.