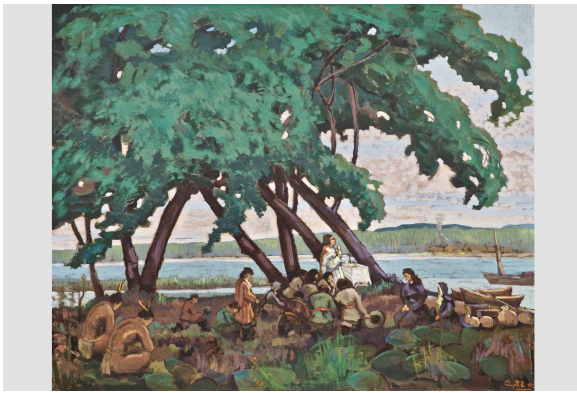


Peinture

*Le Père Vimont célébra la messe adossé à la forêt
sauvage et Montréal était fondée, mai 1942*

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/peinture-2020-008/>

Collections / Patrimoine religieux / peinture



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Peinture de Léo Ayotte «Le Père Vimont célébra la messe adossé à la forêt sauvage et Montréal était fondée, mai 1942».

Numéro d'accession 2020.08

Artiste / Auteur Ayotte, Léo

Date 1942

Médium et Support huile, bois

Contexte historique

Le missionnaire jésuite français Barthélemy Vimont (1594-1667), arrive en Nouvelle-France en 1629, puis retourne en France pour revenir à Québec, à bord du même navire que Marie de l'Incarnation, en 1639. Il est supérieur de Québec pendant six ans, surtout à Sillery, où il s'occupe des Premières Nations de cette réserve, et il vient assister à la fondation de Montréal en 1642. La scène évoque le moment de la consécration de la ville, lorsque « Montréal était fondée », le 18 mai 1642, et l'historien Dollier de Casson rapporte que le père Vimont avait eu cette parole prophétique : « ce que vous voyez n'est qu'un grain de moutarde, mais il est jeté par des mains si pieuses et animées de l'esprit de foi et de religion, que sans doute il faut que le ciel ait de grands dessins puisqu'il se sert de tels ouvriers; et je ne fais aucun doute que ce petit grain ne produira un grand arbre, ne fasse un jour des merveilles, ne soit multiplié et ne s'étende de toutes parts. » Exécuté de manière spontanée et probablement sans esquisses préliminaires et sans retouches, le tableau fait état du style unique de l'artiste.