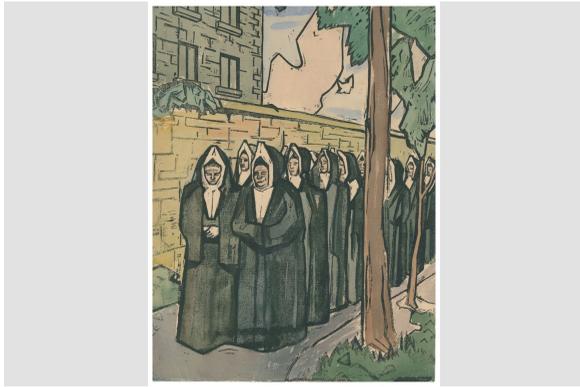


Peinture

The Nuns

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/peinture-2004-131/>

Collections / L'après-guerre à aujourd'hui / peinture



Licence CC BY-NC-ND 4.0

peinture représentant un groupe de religieuses, en costume traditionnel, marchant le long d'un mur.

Numéro d'accession 2004.131

Artiste / Auteur Neumann, Ernst

Période 2e quart du 20e siècle

Médium et Support aquarelle, papier

Technique gravé

Dimensions 28 x 20,8 cm

Contexte historique

Dans son roman intitulé *Earth and High Heaven*, paru en 1944, Gwethalyn Graham décrit certains souvenirs qui émanent de Montréal, notamment « les figures en noir et blanc schématisées des religieuses prenant l'air au crépuscule parmi les arbres près de la maison-mère de la Congrégation de Notre-Dame, les petites rues sombres étroites du centre-ville de Montréal [...] ». Il s'agit bien de *The Nuns*, la gravure d'Ernst Neumann, reproduite dans la première édition de Graham et qui a été exposée en 1939 à la Art Association of Montréal (aujourd'hui le Musée des beaux-arts de Montréal). Un groupe de religieuses vêtues de la robe et coiffé traditionnelles marchent deux par deux, longeant le mur du séminaire de Saint-Sulpice, à côté de l'église Notre-Dame, dans le Vieux-Montréal. La gravure est esquissée à grands traits, les religieuses sont en noir et blanc, les pierres et la rue, en gris et en beige, et la végétation, en brun et vert. La représentation, quelque peu caricaturale qu'en fait l'artiste, montre une communauté régie par l'ordre et la règle, jusque dans ses promenades dans la ville. L'artiste avait l'habitude de signer et de titrer ses gravures, en anglais ou en français, dépendamment de son acheteur. Celle-ci n'est toutefois pas signée, et elle porte tantôt le titre *The Nuns* ou *The Nuns (St. Sulpice)*.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Atara Marmor, 2004.131

Photo de Luc Bouvrette