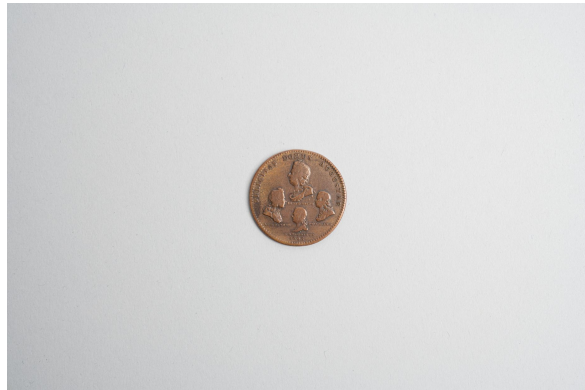


Médaille

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/medaille-2022-026-022/>

Collections / Cultures autochtones / médaille



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Cette médaille ronde en bronze du 17^e représente sur son côté face un portrait de profil du roi de France Louis XIV avec des cheveux longs bouclés, ainsi que différentes inscriptions latines. Sur son côté pile, l'artefact représente quatre portraits de profil non identifiés. Des inscriptions se trouvent sous chaque profil, ainsi que sur le tour de la médaille.

Numéro d'accession 2022.26.22

Date 1693

Matériaux métal, bronze

Dimensions 0,2 x 3 cm

Contexte historique

Cette médaille de reconnaissance est ici dite « du grand Onontio », soit « grande montagne » en huron et indique une alliance politique avec la communauté huronne-wendat. En effet, de la fin du 17^e jusqu'au début du 18^e, ce type de médaille est remis aux communautés autochtones durant la Nouvelle-France par des représentants du pouvoir colonial français. Louis XIV a été le premier à faire frapper des médailles à son effigie et à celle de membres de sa famille destinées aux communautés autochtones. Précurseur de cette tradition, il a cherché à symboliser les alliances conclues entre la royauté française et les communautés autochtones.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Dave St-Martin, 2022.026.022

Photo de Victor Diaz Lamich