

Collection ethnohistorique

# Maquette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/maquette-2021-034/>

Collections / maquette





Licence CC BY-NC-ND 4.0

Sculpture de Robert Burns en plâtre patiné avec une armature en métal. Le personnage est debout, la jambe gauche légèrement avancée en contrapposto. Il tient un livre dans sa main gauche. Derrière lui se trouve un tronc d'arbre tombé, en référence à la nature dont il aime s'entourer. Il est vêtu d'une longue redingote à larges revers qu'il porte par-dessus une veste ouverte boutonnée à mi-hauteur, et une cravate nouée en boucle à son cou. Son pantalon et ses chaussures complètent l'habit typique de la fin du XVIIIe siècle anglais. Hill demeure fidèle à la physionomie de Burns telle que dépeinte dans les portraits du poète. Le dessous de la base est couvert d'une feutrine de couleur verte.

---

Numéro d'accension 2021.34

Artiste / Auteur Hill, George William

Matériaux fibre, métal, plomb ?, peinture, plâtre

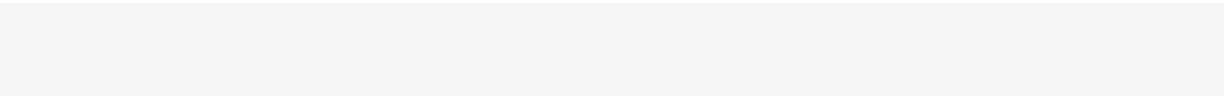
Dimensions 49 x 39 x 20 cm

---

## Contexte historique

La statuette représente le poète écossais Robert Burns (1759-1796), considéré comme un pionnier du romantisme, et dont l'œuvre est inspirée de la nature, de la vie à la campagne et de la culture populaire. Au cours des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, on lui voue un véritable culte. Cette maquette n'est pas sans rappeler, par son aspect général, le monument Burns du sculpteur Henry Hudson Kitson (1863-1947) installé à Boston, aux États-Unis. Ce dernier a remporté le concours qui avait été lancé en 1911 pour l'érection d'un monument à l'effigie du poète. Son œuvre créée en 1920 montre Burns tenant un livre dans sa main gauche, l'autre main, appuyée sur un bâton, tenant un drapé et accompagné de son chien, faisant ainsi allusion aux nombreuses promenades dans la nature évoquée dans ses poèmes. La statue a été dévoilée dans le parc de Back Bay Fens, non loin de la rivière Charles, puis elle a été relocalisée en 1975 au square Winthrop, aux coins des rues Franklin et Devonshire à Boston. En bon académicien, inspiré largement des œuvres qu'il admire, Hill aurait-il créé cette œuvre préparatoire en vue d'un projet de monument à l'image presque calquée sur le modèle américain, et l'aurait-il abandonné ou aurait-elle été refusée ? Le mystère reste entier, mais plusieurs monuments publics de l'artiste laissent penser qu'il trouvait son inspiration à partir d'œuvres qu'il avait vues lors de son séjour en France\* ou ailleurs, ce qui n'enlève rien au fait qu'il a été l'un des sculpteurs les plus renommés du Canada à son époque.

L'artiste George Anderson Lawson (1832-1904) a réalisé en 1892 à Ayr en Écosse un monument à Burns en bronze. Une réplique posthume a été réalisée en 1930, puis donnée à la ville de Montréal pour marquer le 83<sup>e</sup> anniversaire de la mort du poète. Cette copie se trouve square Dorchester à Montréal.



© Collection Pointe-à-Callière, don de la famille Robertson, 2021.034

Photo de Paul Dionne

Exposé au musée