

Manteau

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/manteau-2021-049-004/>

Collections / manteau



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Manteau avec franges aux épaules en peau de chevreuil, brodé de fleurs et perles de métal, non doublé, seulement le col avec un tissu de coton rayé et une peau plus fine. Le manteau brodé de fleurs est orné de motifs perlés à l'avant et aux deux poches, à la manière des Métis des forêts septentrionales. Ces motifs appartiennent à l'iconographie autochtone. Les

boutons du manteau sont absents.

Numéro d'accession 2021.49.04

Période 1er quart du 20e siècle

Matériaux fibre, fibre, coton, peau, chevreuil, perle

Dimensions 81 x 54 cm

Contexte historique

Apanage de la nation Métis, le manteau de chasse est devenu avec le temps un emblème vestimentaire des montagnes, grandes plaines et prairies de l'ouest du continent nord-américain. Il fait son apparition sous cette forme au 19e siècle et est toujours confectionné de nos jours par les artistes de la nation Métis. Le cuir dentelé et frangé est commun sur ces manteaux. Ils sont confectionnés à partir des cuirs de bison d'Amérique, de cerf, d'orignal, de caribou ou plus rarement d'antilope d'Amérique en fonction de la région et de la disponibilité des cervidés ou bovidés sauvages. Les motifs propres à la culture métisse sont exécutés à l'aide de différentes techniques de broderie au fil de soie, piquants de porc-épic, perles de verre ou simplement peints, et ce selon l'époque, l'aire culturelle, les nations autochtones impliquées ainsi que les traditions familiales. Ces motifs ornent des parties comme les poches, le col ou les manches qui sont parfois décousus et réutilisés sur d'autres manteaux. Ces manteaux de chasse basés sur les coupes des

manteaux militaires européens possèdent un certain prestige et ont souvent été achetés comme souvenir ou offerts en cadeau à des dignitaires.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Denis St-Martin, 2021.049.004

Photo de Victor Diaz Lamich