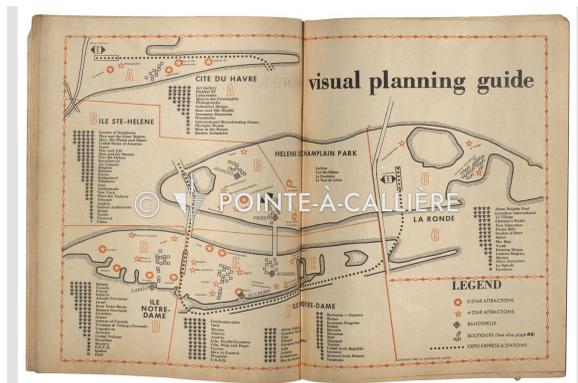
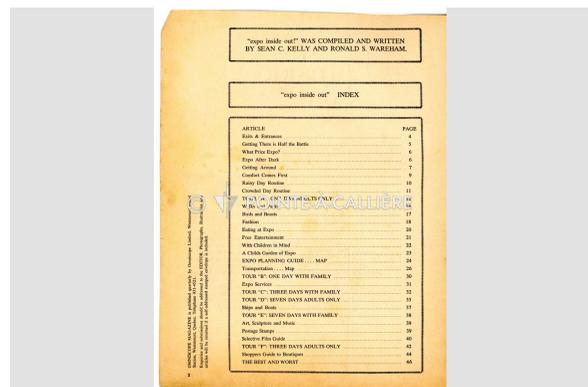
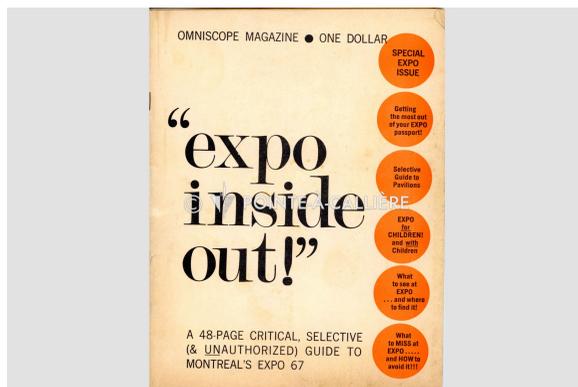


Magazine

Omniscope magazine : "Expo inside out!" a 48 page critical, selective (& unauthorized) guide to Montreal's Expo 67

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/magazine-2022-029-016/>

Collections / Montréal, terre d'accueil / magazine



Droit d'auteur indéterminé

Omniscope magazine ayant pour titre "Expo inside out!". Sur la page couverture du magazine, sont illustrés une colonne de 6 ronds oranges sur la droite, sur fond blanc. Par Omniscope Limited, Westmount Postal Station ; compiles and written by Sean C. Kelly and Ronald S. Wareham ; [1967] ; 47 p., ill., broché

Numéro d'accession 2022.29.16

Date 1967

Matériaux encre, papier

Dimensions 27,7 x 21,2 cm

Contexte historique

Ce magazine publié par Omniscope Magazine de Westmount est un guide non autorisé de 48 pages donnant son opinion sur ce qu'il faut voir et ce qu'il faut éviter à l'Expo 67. Cette exposition universelle est un évènement majeur dont les retombées sociales et culturelles ont marqué les esprits, l'histoire de Montréal ainsi que celle du Québec. En regroupant les analyses de ses rédacteurs, ce magazine propose diverses opinions au lecteur pour découvrir et explorer cet évènement. Grâce à un système de notation, allant d'une à cinq étoiles, les journalistes Sean C. Kelly et Ronald S. Wareham examinent chaque pavillon, manège, spectacle et service offert. Cette nouvelle perspective proposée laisse place à un nouveau type de

témoignage qui nous permet de nous projeter dans la peau d'un visiteur de l'exposition. En effet, différentes visites planifiées y sont proposées, notamment si vous êtes accompagné d'enfants, si vous avez une contrainte liée au temps, à la météo ou si le site est congestionné. Cependant, cette publication n'a jamais été approuvée par les organisateurs d'Expo 67. Ainsi, le magazine Ominscope a subi différentes sanctions à la suite de la visite de la Gendarmerie royale du Canada. Pour autant, cette publication a pu être largement diffusée et elle a même reçu d'excellentes critiques dans des publications américaines, notamment dans le Time et le Saturday Review of Littérature.