

Macaron

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/macaron-2022-012-032/>

Collections / macaron



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ce macaron à épingle du parc Belmont à couche rond couleur blanc crème comporte une illustration en rouge d'un bonhomme souriant à chapeau melon et des inscriptions en noir.

Numéro d'accession 2022.12.32

Date 1983

Matériaux métal, papier, plastique

Dimensions 7,5 cm

Contexte historique

Ce macaron fait la promotion du parc Belmont, un parc d'attractions de Montréal en activité de 1923 à 1983, situé à Cartierville, en bordure de la rivière des Prairies.

L'ouverture de ce parc s'inscrit dans une tradition montréalaise de parcs d'attractions avec le parc Sohmer (1889-1919) et le parc Dominion (1906-1937), qui s'inspire des fêtes foraines américaines. On y retrouve des manèges mécaniques, une grande roue, un carrousel, des montagnes russes, mais aussi des spectacles, des projections de films et des salles de danse. Vers 1950, environ 800 000 visiteurs franchissent annuellement les tourniquets du parc.

Le parc Belmont est considéré comme un haut lieu de la culture populaire. On y tourne les films *Pierrot à Montréal* de Donald Ginsberg et *À Mort de Pierre Falardeau* (bien que ce dernier reste inachevé). Il est même sujet d'une chanson de Diane Dufresne : *Le Parc Belmont*, sortie en 1979 sur l'album *Strip Tease*.

L'ouverture de la Ronde porte un coup dur au parc Belmont qui voit son achalandage diminuer. Combiné aux accidents qui frappent le parc, les gens ont de moins en moins confiance en ce parc d'attractions. La saisie de jeux d'adresse illégaux en 1979 ternit l'image du parc qui ferme officiellement ses portes en 1983 après soixante ans d'ouverture.