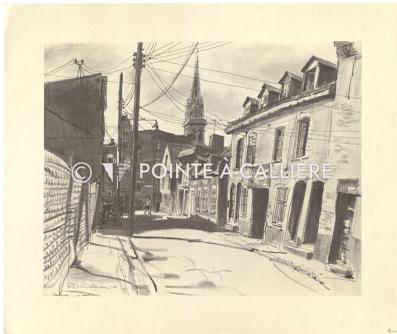


# Impression

## *The Changing Scene / Changement de Scène*

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/impression-2022-008-012/>

Collections / Environnement et urbanisme / impression



Droit d'auteur indéterminé

Reproduction de lithographie. Vue donnant sur le nord, rue De Maisonneuve, de la rue Craig, dans le vieux quartier Canadien-Français de Montréal, connu sous le nom « Faubourg à la Mélasse ». Le seul édifice qui reste est l'église Ste-Brigide apparaissant à l'arrière-plan. Dix-neuf pâtés de maisons, comprenant 262 bâtisses, ont été démolis pour faire place au Centre de Radio-Canada lequel coûtera plusieurs millions de dollars. Plus de sept cent familles ont dû être déplacées, démontrant bien toute l'ampleur du projet.

Artiste / Auteur Wilson, Richard Dinnis

Date 1965 c

Médium et Support encre, papier

Dimensions 32,3 x 38,4 cm

---

## Contexte historique

Durant l'après-guerre, Montréal connaît une période de modernisation importante : prospérité économique, étalement urbain et essor culturel des francophones agissent de façon concomitante et contribuent à transformer profondément le paysage urbain de la métropole.

Toutefois, cet élan modernisateur se fait parfois au détriment de certains immeubles, de certains quartiers et de certains pans de l'histoire montréalaise.

C'est ce qui est arrivé au Faubourg à m'lasse, que l'on voit ici sur une lithographie de l'artiste d'origine montréalaise Richard Dinnis Wilson. Le seul édifice présent sur le dessin qui subsiste encore de nos jours est l'église Sainte-Brigide, en arrière-plan. Ce quartier ouvrier canadien-français, qui doit son nom à l'odeur de mélasse qui se dégageait des tonneaux empilés sur les quais à proximité, est démoli en 1963-1964 pour laisser place à la future tour de Radio-Canada. Dans un secteur borné entre les rues Dorchester, Wolfe, Viger et Papineau, près de 5000 personnes doivent déménager alors que 678 logements, 12 épiceries, 13 restaurants, 8 garages et une vingtaine d'usines sont expropriés.

© Collection Pointe-à-Callière, 2022.008.012

Photo de Richard D. Wilson